

# ТАЛАНТ, АДРЕСОВАННЫЙ ЛЮДЯМ

Прозаик, публицист, член Центрального Комитета Компартии Грузии, депутат Верховного Совета СССР десятого созыва, секретарь Союза писателей СССР, председатель правления Союза писателей Грузии — и все это один человек — Нодар Думбадзе. Трудно совместить, нелегко все успеть, но он успевает. А за всем этим — напряженная работа, жизнь на одном дыхании с народом, с республикой.

Надо ли говорить о том, сколько забот требует пост председателя Союза писателей. День Нодара Думбадзе уплотнен до предела. Творческая организация — механизм сложный, и работа ее строится в духе высокой партийной требовательности и принципиальности. Каждый день Нодару Владимировичу приходится общаться с людьми, каждый из которых обладает своей, неповторимой индивидуальностью. Надо уметь выверять творческую работу писателя с пульсом времени, уметь определять самое важное из всего многообразия событий, дел, происходящих в республике, и направлять на это внимание литераторов.

Сколько забот, сколько напряженного труда стоит за проведением таких важных мероприятий, как Декады, конференции, фестивали, Дни литературы. Нодар Думбадзе прекрасно понимает, что каждое из них позволяет широкой аудитории знакомиться не только с творческим активом республики, но и познавать в целом, во всем ее движении ее сегодняшней, насыщенный день.

А разве меньшего внимания требуют творческие дискуссии, которые регулярно проводит Союз, или обсуждение новых произведений... Постоянная забота о людях — вот точка отсчета, характеристика деятельности, спокойных будней Нодара Думбадзе. Он как-то особенно умеет выслушать всех, дать нужный совет, подбодрить. И это не только в Союзе, но и в депутатских своих делах. Его, коммуниста Думбадзе, заботят дела и проблемы не только тех, кто уже зарекомендовал себя на литературном поприще, он много энергии отдает работе с творческой молодежью.

Многочисленные творческие командировки писателей, поэтов



на ударные стройки республики, страны — вот концентрация внимания литераторов на изучении проблем и задач, стоящих перед партией и народом.

На июньском (1983 года) Пленуме ЦК КПСС, XIV пленуме ЦК Компартии Грузии говорилось о повышении ответственности деятелей литературы и искусства, о

воспитании трудящихся в духе социалистического интернационализма, бережном и уважительном отношении к талантам. Служению этим задачам председатель Союза писателей республики Нодар Думбадзе отдает свой многогранный опыт, силы, энергию. Он старается всячески заботиться о создании условий для творчества молодых, поддерживать молодые таланты, строить работу с начинающими литераторами на сочетании чуткого и уважительного отношения к ним с требовательностью и принципиальностью.

И где бы ни выступал Нодар Владимирович — на партийных ли форумах, конференциях, акциях — он всегда ярким партийным словом говорит с высокой трибуны о проблемах, которые волнуют его, человека, писателя, гражданина, коммуниста. Так и на состоявшейся на днях встрече в ЦК КП Грузии с творческой молодежью Нодар Думбадзе говорил о высокоом предназначении молодых мастеров культуры, о том, что мера интернационального признания художника в полной зависимости от меры крепости и развитости его корней в

глубоких пластах народной жизни.

Именно этой высокой мерой определяется творчество одного из самых любимых и читаемых грузинских писателей, получивших широкую признательность во всем Советском Союзе и далеко за его пределами. Его талант называют солнечным, щедрым, добрым, веселым, гуманным, жизнерадостным, человеческим. Это так. И, казалось бы, творческая судьба Нодара Думбадзе складывалась по стремительно восходящей прямой. Но прямая эта была сложнейшим маршрутом, проложенным сквозь все трудности служения искусству и проделанным ценой нелегкого овладения писательским мастерством.

Каждая новая книга Нодара Думбадзе в определенной степени являлась этапной для него, по-новому продолжала и развивала тенденции, заложенные в вещах, написанных раньше, намечала перспективы. В то же время в них были видны и общие проблемы, относящиеся к современной грузинской прозе.

Зурико Вашаломидзе, Сосо

Мамаладзе, Темури Барамидзе прочно вошли в сознание грузинского читателя, хотя отличались друг от друга деталями характеров, некоторыми чертами биографии. Мы близко узнали и полюбили простого грузинского парня, сердечного, доброго, беспечного, умного, острого на язык и быстро на расправу, готового без рассуждения прийти на помощь всем, кто нуждается в помощи, ненавидящим ложь и подлость. Нодар Думбадзе в повестях «Я, бабушка, Илико и Илларио», «Я вижу солнце» и «Солнечная ночь», а затем и в «Кукараче» произвел тонкое и вдумчивое исследование этого характера во всех его разносторонних проявлениях.

И не только. Писатель в своих книгах ставит значительные проблемы нашего времени. Его творчество — это творчество советского писателя, который всегда остается верен социально-воспитательной функции нашей литературы. Эта черта Нодара Думбадзе особенно проявилась в годы, когда в республике произошла переоценка ценностей, неизмеримо возросли духовные бо-

гатства человека. Слово Думбадзе стало оружием в борьбе со всем, что чуждо нашему образу жизни.

...Может быть, до какой-то степени символичным явилось и то, что роман Нодара Думбадзе «Закон вечности» появился на страницах журнала «Цискари». Роман во многом автобиографичен. Но главное не в этом. Главное — в утверждении высших моральных ценностей. Закон вечности — это закон правды, закон доброты человеческой, борьбы во имя утверждения этой доброты и справедливости. Книга эта глубоко созвучна нашим дням, она могла быть написана только в наше время.

Роман Нодара Думбадзе завоевал самое широкое читательское признание. «Закон вечности» рабочими Нурика был выдвинут на соискание Ленинской премии. И был удостоен этой награды Родины.

Это мог заслужить лишь писатель-гражданин, чья судьба, все творчество — служение времени и народу.

Инна ФРИДКИНА.