

ТАЛАНТ ВСЕГДА МОЛОД

Лит. газ. 1984 14 марта, № 11

В этот торжественный, значительный для Юрия Бондарева день мне хочется присоединиться к числу его многочисленных друзей и почитателей и добавить к их поздравлениям несколько слов.

60-летие Ю. Бондарева — не просто очередной день рождения, а юбилей. И не только потому юбилей, что дата круглая, как говорится, делится на десять без остатка, а потому, что этот личный факт биографии, несомненно, стал фактом, важным для всей нашей литературы.

К сожалению, я не могу назвать себя близким личным другом Юрия Васильевича, хотя порой мне кажется, что я действительно очень давно, очень хорошо знаком с этим человеком.

Это огромное благо для писателя, когда он весь — со своей биографией, личностью, характером — воплотился в

своих творениях. Но это может быть и проклятие писательской профессии, потому что хочешь не хочешь, а все, что пережил, передумал, переживал, все самое личное, интимное должен представить на всеобщее обозрение. Не каждому удастся выдержать этот публичный экзамен. Юрий Бондарев из числа тех не столь многочисленных представителей моего цеха, кто не боится такого испытания.

Мне всегда казалось, что он много старше и опытней меня. А сейчас выясняется, что разница между нами — неполных пять лет. Юрий Бондарев и его фронтовые сверстники опередили мое поколение, как сказал поэт, «всего» на одну войну.

У нас одна судьба, одна страна, одна профессия. И потому я могу позволить себе в этот день обратиться к юбиляру с такими словами. Счастья

для писателя, если с первых своих книг он сумел привлечь к себе внимание завоевать признание читателей. Именно таким был памятный для нас счастливый дебют Юрия Бондарева. «Батальоны просят огня» — одна из лучших повестей о Великой Отечественной войне. Еще большее счастье для писателя, если с каждой новой его книгой этот интерес и внимание не ослабевают, а растут и крепнут. Такие книги, как «Горячий снег», «Берег», «Выбор», открывшие новые проблемы, конфликты, новых героев, обеспечили Юрию Бондареву растущий авторитет в ряду лучших мастеров советской прозы.

Кто назвал 60-летие «вторым» или даже «третьим» возрастом? Талант всегда молод.

Нодар ДУМБАДЗЕ
ТБИЛИСИ