

Эстрада**Монолог****от себя**

Приятным событием для любителей эстрады среди летнего затишья стал творческий вечер заслуженной артистки республики Нази Думбадзе, состоявшийся недавно в Доме офицеров.

Для Нази Думбадзе это был не совсем обычный вечер — после большого перерыва она вновь встретилась с залом, с публикой, принявшей ее с большой теплотой. Этим можно объяснить и особую приподнятость, взволнованность певицы, и большую отдачу, впрочем, свойственную ей всегда, с которой она исполняла каждую песню. Недаром рецензент газеты «Неделя» писал о ней: «Для Нази Думбадзе каждая песня — это монолог от себя, лирическое раскрытие душевного мира».

Первое выступление Нази Думбадзе на эстраде состоялось 20 лет назад — в самостоятельности Института иностранных языков, который она окончила по специальности испанский язык, но выбрала она для себя профессию эстрадной певицы.

Испанские и латиноамериканские песни, с которыми выступала Нази Думбадзе, исполняя их ярко, темпераментно, пользовались широкой популярностью.

В этот концерт певица включила песни из старого репертуара и специально подготовленные для этого вечера произведения советских и зарубежных композиторов, песни, посвященные 60-летию Октября.

Свой вечер Нази Думбадзе начала исполнением песни молодых авторов — композитора Н. Эдилашвили на стихи поэтессы Д. Бедианидзе «Родина моя». Состоялась и премьера песни Н. Гигаури на слова А. Каландадзе «Вернитесь, солдаты», посвященная гостеприимным хозяевам Дома офицеров. И как бы продолжая эту тему, прозвучали всем до боли знакомые песни военных лет «Кавховка» и «Дороги».

Окрашенные грустью лирические песни — воспоминания — «Время» А. Ованоза и «Памяти Эдит Пиаф» В. Азарашвили, «Опять о любви» Л. Шаверзашвили были исполнены певицей просто и выразительно.

Совсем по-другому, с большим накалом чувств прозвучала песня, посвященная памяти чилийского патриота, певца и поэта Виктора Хары композитора В. Азарашвили и песня балладного характера на стихи польского поэта Норвида.

Нази Думбадзе продемонстрировала владение разными песенными жанрами. Певица очень точно чувствует природу грузинской народной музыки. Это проявилось при исполнении ею мелодий мегрельского и гурийского фольклора. Действительно, каждая ее песня — это монолог. От себя — для нас, зрителей.

Свой вечер Н. Думбадзе закончила исполнением гоппурри из испанских и латиноамериканских песен — тем, с чего начинала свой творческий путь.

Концерт шел в сопровождении эстрадного оркестра Госелерадио Грузии под управлением Тенгиза Джаивани. Вел его в свойственной ему приятной, доверительной манере Гия Чиракадзе.

О. МЕЛИЯ.**НА СНИМКЕ: поэт Нази Думбадзе.**