

МОЛОДЫЕ МАСТЕРА СЦЕНЫ

ЯРКОЕ ДАРОВАНИЕ

За последние годы в театре оперы и балета имени А. Спендиаряна стало хорошей традицией в каждом номере спектакле знакомить

слушателя с молодыми исполнителями, начинающими свой творческий путь.

Одной из наиболее ярких по своему дарованию среди творческой смены театра является молодая солистка Айда Думанян — обладательница большого по силе и диапазону красивого драматического сопрано. Голос ее звучит свободно, интонационно, чисто и одинаково полно во всех регистрах.

Творческий путь Айды Думанян — обычный путь представителя нашей талантливой молодежи. Будучи студенткой третьего курса Московского музыкально-педагогического института имени Гнесиных, А. Думанян в 22-летнем возрасте была принята в Большой театр СССР, где выступала в опере «Демон» Рубинштейна, в роли Тамары, а также половецкой девушки («Князь Игорь»), панночки («Майская ночь»), жрицы («Аида»).

Глубоко поэтический и привлекательный образ, созданный А. Думанян в роли Тамары, дает нам возможность судить о ее больших творческих возможностях. Мягким лиризмом пронизано все сценическое поведение Думанян. Созданный ею запоминающийся образ Тамары полон обаяния и грации. Исполнение артисткой вокальной партии отличается яркостью, эмоциональным подъемом. В Большом театре СССР в спектакле «Демон» с участием Думанян выступали выдающиеся мастера советского оперного искусства — С. Лемешев, И. Бурлак, Р. Красовский и другие. Тамара — первая заглавная роль А. Думанян.

По окончании института им. Гнесиных А. Думанян по приглашению Белорусского театра оперы и балета едет в Минск, где работает ведущей солисткой. В творческом контакте с выдающейся советской певицей и главным режиссером Минской оперы — народной артисткой СССР Л. П. Александров-

ской и главным дирижером народным артистом БССР Л. В. Любимовым Думанян работает над партиями Аиды и Тоски из одноимен-

ных опер Верди и Пуччини и Леоноры из оперы «Трубадур». Еще более ярко творческая индивидуальность А. Думанян раскрылась в произведениях русской оперной литературы, в созданных ею образах Купавы из оперы «Снегурочка» и Ярославны из оперы «Князь Игорь». Особой похвалы заслуживает созданный молодой артисткой об-

раз Лизы из «Пиковой дамы» Чайковского. Встреча с этим образом и работа над ним у Думанян произошла в Ереване, куда она была приглашена солисткой в театр им. Спендиаряна. В работе с Народными артистами СССР дирижером М. Тавризяном и режиссером Р. Симоновым Думанян добилась глубокого проникновения в идейный замысел автора, тщательной отделки вокальной партии, а в сценическом истолковании сумела выделить моральную чистоту Лизы из той среды, где все было построено на условности, фальши и внешнем блеске. Лиза — Думанян — преданная и нежная, но, вместе с тем, и страстная до самозабвения натура. Недавно молодая певица с заслуженным успехом выступила в новом спектакле «Трубадур» (на армянском языке) в роли Леоноры. Оперой дирижировал выдающийся венгерский дирижер Андраш Короди, находящийся в гастрольной поездке по СССР.

Благодаря хорошему художественному вкусу и правильному пониманию замысла композитора Думанян создала реалистический образ Леоноры — самоотверженно любящей женщины.

В юбилейной постановке театра — опере А. Бабаева «Арцваберт», приуроченной к 40-й годовщине Великого Октября, А. Думанян выступит в роли Маро.

С. ВОСКНЯН.

НА СНИМКЕ: Айда Думанян в роли Леоноры в опере «Трубадур».

