

П Р А В О Н А Р О Л Ь,

или КАК СТАТЬ ПОПУЛЯРНЫМ АКТЕРОМ

ПОЖАЛУЙ, не будет преувеличением утверждать, что Чоро Думанаев — один из самых популярных актеров киргизского театра и кино. Более десятка фильмов и спектаклей — в его творческом активе, во многих из них он исполняет главные роли.

...Молодой бульдозерист Асан работает на строительстве высокогорной дороги. Готовится мощный взрыв. Своим бульдозером Асан перекрывает проезжую часть, выполняя функции сигнальщика.

Так начинается фильм «Водопад» Ю. Борецкого. «Водопад» примечателен тем, что открыл для киргизского кино Чоро Думанаева, исполнителя роли Асана.

Игра Чоро Думанаева в фильме «Водопад» показала, что актер наделен особым даром непосредственности, искренностью переживания. За исполнение роли Асана актер был награжден призом за лучшую мужскую роль на Всесоюзном кинофестивале в г. Баку в 1973 году.

Это был крупный успех молодого артиста, выпускника театральной студии при Киргизском драматическом театре. А сниматься в кино Чоро начал еще в 1963 году, когда учился в 5-м классе сред-

ней школы. Он сыграл роль Каныбека в фильме М. Рошала «Улица космонавтов».

ЭПИЗОДИЧЕСКИЕ роли в «Алых маках Иссык - Куля» Б. Шамшиева, «Уркуе» Т. Океева скорее лишь обозначали некоторую причастность актера к созданию фильмов. Шло незаметное и в высшей степени полезное обретение профессиональных навыков. Первая большая роль — это Ааз из «Улицы» Г. Базарова. Чоро Думанаев создал обаятельный образ юноши, наивного и непосредственного, но вместе с тем и мудрого.

После фильма «Водопад» актер как бы «прописался» на роли внешне привлекательных, порывистых и почти стопроцентно правильных героев. Жених из «Улана» Т. Океева, Кулубек из «Белого парохода» Б. Шамшиева, Малик из «Поля Айсулу» У. Ибрагимова и т. д. Эти актерские работы, несмотря на их однообразие, выявили, однако, поразительную жизненную достоверность Чоро Думанаева в ролях заведомо заданных и, как казалось, изначально обреченных на фальшь. Для Чоро Думанаева возникла опасность постоянного и вечного амплуа. В кино... А в театре он играл роли разные как по жанру, так

и по характерам. Незнаком из «Без вины виноватых» Островского, Саша из «Наследия» А. Софронова, Бактемир из «На высокой земле» К. Маликова, Кожожаш из «Кожожаша» М. Байджиева и др.

В 1978 году в фильме «Каныбек» Г. Базарова Чоро создал сатирический, почти гротесковый образ байского отпрыска Карабека. Но в целом фильм получился неудачным, поэтому эта роль Чоро осталась почти незамеченной. В этом же году Чоро сыграл главную роль в фильме «В ночь лунного затмения» Б. Халзанова (Свердловская киностудия). Акбет, каким его сыграл актер, предстает перед нами нежным и мужественным, мечущимся и решительным, в проявлениях тончайших нюансов любовного чувства и в бесстрашии гордого характера.

В 1979 — 1980 годах Чоро сыграл главную роль в фильме Д. Садырбаева «Деревенская мозаика».

—БЫЛО бы несправедливо жаловаться на свою актерскую судьбу, — рассказывает Чоро. — Сыграно более десятка ролей в фильмах самого разного жанра. Были роли и маленькие, и большие, и удачные, и неудачные... Раз неудачные — значит виноват я. Играл недостаточно правдиво, не сумел показать интересную судьбу, интересного человека. Хотелось бы сыграть современника, сложного и в то же время эмоционально раскованного, в фильмах ведущих киргизских режиссеров. А еще хотелось бы сыграть комедийную роль...

А. ИБРАГИМОВА.

— ВЫПУСК ПОДГОТОВИЛА Н. СТОЖКОВА. —

1982, 21 окт. Местовский Комсомолец
г. Москва