Львовская Правда
г. Львов
23 ДЕК 1955

5

МАСТЕРА СЦЕНЫ

Поет Павел Дума

Это было в 1930 году. Бакинский драматический театр проводил конкурс певцов. Одним из первых с успехом выдержал этот конкурс студент Бакинской консерватории Павел Дума. Так начался большой, интересный творческий путь артиста.

А до этого... Церковно-приходская школа, в которой будущий артист, тогда сын бедного крестьянина, получил свое начальное образование. Детский хор при школе, в котором с большой охотой пел Павлуша, забывая обо всем на свете. Его красивый, хоть и неокрепший голос всегда выделялся из общей массы. Но разве в те времена можно было думать о том, чтобы стать артистом? И после школы Павел Дума обучился сапожному ремеслу, чтобы зарабатывать на жизнь. Правда, пение он не забросил — оно было единственной отрадой в то тяжелое время.

Только Великая Октябрьская социалистическая революция изменила жизнь юноши. В 1922 году Думу призвали в ряды Красной Армии. И здесь он не забыл свое любимое искусство — активно участвовал в армейской художественной самодеятельности. Именно тогда определился жизненный путь Павла Думы — после исполнения в самодеятельном спектакле «Запорожец за Дунаем» партии султана стало ясно, что ему нужно посвятить себя искусству и стать артистом-профессионалом.

Профессор Николай Иванович Сперанский (у которого в 1929 году начал учиться пению Павел Дума) — большой мастер оперной сцены — тщательно работал с молодым певцом, передавая ему свой опыт вокального искусства и сценического мастерства.

И вот в 1930 году Павел Дума стал артистом-профессионалом. Работа в драматическом театре не удовлетворяла его. Он мечтал об оперной сцене, об исполнении сложных и интересных партий в оперных спектаклях. Спустя несколько лет Дума поступает солистом в Бакинский театр оперы и балета.

Посетители театра вскоре полюбили артиста за красивый сильный голос, убедительность сценического поведения. За время работы в Бакинском оперном театре Дума создал ряд интересных образов: Онегин в опере Чайковского, Эскамильо в опере Бизе «Кармен», Качура в опере Чишко «Броненосец «Потемкин» и др.

В годы Великой Отечественной войны Дума — солист ансамбля красноармейской песни и пляски Закавказского фронта. За четыре года он выступил в 2.300 концертах.

Война окончилась, и в 1945 году Павел Михайлович Дума начинает снова работать на оперной сцене — в Одесском театре оперы и балета. Это был самый плодотворный период в творческой деятельности артиста.

Сколько спето партий, сколько создано ярких образов! Князь Игорь и Риголетто, Демон и Яго, Богдан Хмельницкий и Борис Годунов — всех не перечесть. Для каждого из образов артист находит нужные характерные черты.

Правдиво передает он тяжелые мысли, душевную боль, бесстрашие князя Игоря, вызывая у зрителей сочувствие к переживаниям героя, его мужественному и благородному стремлению спасти родину, смыть с себя позор поражения и плена.

В партии Бориса Годунова Дума логично развивает душевную драму царя-преступника. Чувства любящего отца, мечтающего о счастье своих детей, ненависть к боярам и интригану Шуйскому, мучительные кошмары, доводящие Бориса до исступления, — все это убедительно передается артистом.

Не менее талантливо исполнял Дума партию князя в опере Чайковского «Чародейка». Сложные психологические состояния героя: страстный порыв, муки отчаяния, мольба, злоба полностью раскрывались артистом.

Дума серьезно и много работает над созданием каждого нового образа, над вокальной партией роли, находя верную фразировку, правильное звучание арий и речитативов.

В 1951 году Павел Михайлович переезжает во Львов и сразу завоевывает симпатии львовского зрителя. Творческий рост его продолжается: многие образы он создает наново, осмысливая их по-новому. Они становятся более яркими и интересными. Это можно сказать о партиях князя в «Чародейке», Демона, графа ди-Луна в «Трубадуре», Амонасро в «Аиде», Риголетто. По-новому раскрывает артист образ великого государственного деятеля Богдана Хмельницкого, выступая в постановке одноименной оперы Данькевича. Еще большего совершенства достигает артист в исполнении своей самой любимой партии — Бориса Годунова.

Высокое сценическое и вокальное мастерство Павла Михайловича Думы известно зрителям многих городов Советского Союза, где гастролировал артист.

Творческие успехи Думы были по заслугам оценены правительством — в 1953 году ему присваивают почетное звание заслуженного артиста УССР.

Четверть века выступает на сцене Павел Михайлович Дума. За это время он создал 35 ответственных разнообразных ролей в оперных спектаклях и десятки второстепенных.

Путь артиста — сложный путь: не все иной раз удавалось, не всегда сразу приходило верное решение образа, но, оглядываясь на пройденные четверть века, можно сказать, что за эти годы сделано очень много хорошего, интересного, полезного.

Прошло 25 лет со времени первого выступления Павла Михайловича, но скромный, отзывчивый, строго требовательный к себе артист полон энергии и творческих замыслов.

Сейчас он готовит сложную партию Грязного в опере Римского-Корсакова «Царская невеста», и это, конечно, далеко не последняя работа в его творческой биографии.

И. БОРОВСКИЙ.

На снимке: заслуженный артист Украинской ССР П. Дума в роли князя Игоря.