

КАК В ЖИЗНИ...

СРЕДИ любителей Комсомольского на Амуре театра драмы о молодой актрисе Валентине Дуловой ходят противоречивые толки. Талант? С этим согласны все, видевшие Валу в роли Татьяны в «Разломе» Лавренева, Любви в «Последних» Горького, Маши «Здравствуй, Крымов!» Назарова. Встретив же Дулову — Кэт в «Криминальном танго» Рамминета или Дулову — Косову в «Земле» Вирты, одни ей горячо аплодируют, другие проникаются негодованием против Валентины, которая, по их мнению, заодно с изображаемыми персонажами. Может, это и есть высшее признание таланта?

— Долгое время, — начала свое интервью актриса, — я играю в инсценировке трилогий Германа «Дорогой мой человек» и всегда иду в театр с радостью. Самая мне близкая героиня — Люба Габай. На сцене чувствую, как переливается в меня ответная душевная теплота зрительного зала. Этот образ мне близок и дорог. Жить для людей — в этом для Габай все.

— Накладывают ли роли отпечаток на ваш характер, поведение, образ мысли?

— Любимые — да. Маши, Любовь, Люба — это внутренняя чистота, поиск истины, искренность,

влечение к не унижающей достоинство, на самых гуманных началах любви, стремление приносить пользу. В этих образах я нахожу перекличку со своими размышлениями, чувствами, они как бы проясняются под влиянием ролей.

— А что отдаете вы им от себя?

— Стараясь привнести в роли сложность сегодняшних представлений и противоречий, современную пластичность, тонкость внутренней организации личности. И люблю, чтобы роль предоставляла мне такую возможность. Я, например, не понимаю тех, кто увлечен погоней за модными вещами, теряет время на их поиски и соответствующие разговоры. Ведь сколько возможности для того, чтобы жить духовно богато, ярко! Когда в «Последних» я играю Надежду, то стремлюсь выразить свой протест против духовной приземленности, показать ее никчемность. Когда же я взялась за роль Любы Габай, кое-кто говорил: «Плататный материал». А я, перечитав роман, от себя еще добавила пафоса. Люба получилась. Если есть своя точка зрения на роль, значит быть образу.

— Каково же ваше личное отношение к ролям Кэт и Косовой, вокруг которых не прекращаются споры?

— Возможно, дело в убогости психологии этих женщин. Меня тянет на карикатуру. В обыденной жизни я отходчива, долго сердиться, а тем более злиться не умею. А Кэт и Косову я ненавижу. Надеюсь, в жизни я насколько на них не похожа. Иначе, что некоторые зрители не различают актера и образ.

— Что цените в людях вне сцены?

— Не выношу тех, кто любит свои недостатки или не замечает их. Уважаю тех, кто спорит с собою, кто в развитии. В женщине я уважаю пушкинскую «верную супругу и добродетельную мать». Вероятно, мое мнение будет для вас неожиданным, но я убеждена, что в семье приоритет должен принадлежать мужчине, а женщина — надежный ему помощник.

Валентина Дулова играет в театре после окончания института всего третий год. Но ее, лауреата краевого конкурса молодых актеров и комсомола театра, с полным основанием можно называть актрисой без грима, ибо и на сцене, и в жизни ее нравственные принципы тождественны. Именно это обстоятельство придает особую выразительность ее таланту.

М. ПАВЛОВ.

МОЛОДОЕ ЛЕВЫЕОСТРОКНИК-
Г. Хабаровск

12 MAR 1970