

Культура. — 1995. — 11 февр. — С. 2.

СУДЬБА БЫЛА ИГРАТЬ НА АРФЕ

Вообще-то Верочка хотела учиться игре на виолончели, но ее отец, известный скрипач и композитор Георгий Дулов, решительно воспротивился: виолончель — инструмент не женский! Тогда девочка заявила, что готова играть на любом — лишь бы не надо было день и ночь заниматься гаммами. И неожиданно добавила: «На арфе».

«Советская арфистка Вера Дулова на вчерашнем концерте в «Карнеги-холл» продемонстрировала, как блестяще и с какой музыкальностью можно играть на ее инструменте». «Восхищение слушателей вызвала профессор В. Дулова, арфистка большого масштаба». «Ее виртуозность беспредельна, она — глубокий музыкант...». И это еще далеко не самые

громкие похвалы, которые приходилось слышать и читать о себе Вере Георгиевне Дуловой. А самыми громкими, пожалуй, будут титулы «королева арфистов» и «арфистка мира».

Игре арфистки мира с благодарностью внимали слушатели множества стран. А нашу страну народная артистка СССР Вера Дулова объездила всю — без преувеличения! Даже на Северном полюсе играла. В 55-м году на дрейфующей льдине «Северный полюс-4» состоялся концерт, в котором участвовала и Вера Георгиевна, вследствие чего добавила ко всем своим регалиям редкое для музыканта звание «Почетный полярник».

Вера Дулова знакомила нашу публику с ранее не звучав-

шими у нас произведениями зарубежных композиторов и была первой исполнительницей многих сочинений композиторов отечественных. И, наконец, — особая глава в книге жизни Веры Дуловой! — Большой театр. Ее знаменитые исполнения каденций, вариаций, арфовых соло в балетах Чайковского, Глазунова, Минкуса были (и остались — в записях, на пластинках) великолепным украшением спектаклей Большого.

Вера Георгиевна всегда отличалась энергичностью, поэтому неудивительно, что одной лишь исполнительской деятельностью она не ограничилась. После войны по ее инициативе и при непосредственных консультациях была сконструирована наша, отечественная

арфа. Вера Дулова создала Российское общество арфистов. Она написала книгу «Искусство игры на арфе». И — чем не парадокс! — та самая Верочка Дулова, что когда-то столь неодобрительно относилась к гаммам, в конце концов придумала гаммы, которые играет теперь весь арфовый мир и которые так и называются — «гаммы Дуловой».

Она очень скоро открыла свое второе призвание — педагогику. Профессор Московской консерватории Вера Георгиевна Дулова воспитала множество учеников, они стали хорошими арфистами, они прекрасно знают, чем ей обязаны, и каждый ее день рождения — для них праздник.

Ваше здоровье, Вера Георгиевна! Просто замечательно,



что вы не стали играть на виолончели. Выбрав арфу, вы угадали свою судьбу.

Наталия ШАМЕЕВА,
солистка оркестра Большого
театра, заслуженная
артистка России.