



Вера Георгиевна Дулова... Сколько теплых воспоминаний связано с ней — моим дорогим учителем, которому я обязана своим искусством. Щедро наградила природа талантами этого человека: блестящая арфистка, высокоодаренный музыкант, замечательный педагог, воспитавший огромную плеяду арфистов. 5 января 2000 года ее не стало...

Она обладала виртуозной техникой, большим благородным звуком, безупречным вкусом. Творческое кредо Веры Георгиевны формировалось уже в раннем детстве. Дулова родилась в Москве в семье с богатыми музыкальными традициями. Отец — Георгий Николаевич Дулов — известный скрипач и композитор. Мать — Мария Андреевна, певица-солистка Мариинского театра. Бабушка по отцу, Александра Юрьевна Дулова — высокоодаренная пианистка, любимая ученица Н.Г. Рубинштейна.

С 8 лет Верочка начала заниматься на арфе в Московской консерватории в классе К.А. Эрдели (два года), а затем у знаменитой арфистки Марии Александровны Карчинской. На концертную эстраду Вера Дулова вступила очень рано. Еще ученицей младших классов она дала свой первый сольный концерт с серьезной и сложной программой. Двадцатые годы — трудное время для всей страны. На одном из концертов Дулову услышал А.В. Луначарский — народный комиссар просвещения. Ее игра произвела огромное впечатление, Дулова становится стипендиатом "Фонда помощи молодым дарованиям". Такая стипендия выплачивалась только особо одаренным художникам, музыкантам, артистам. Некоторое

Иосифовичу Батурину. Ее портреты пишут известные отечественные художники: Кончаловский, Грабарь, Лентулов, Яковлев, Фонвизин.

Своей игрой Дулова неизменно и властно притягивала к себе, воодушевляя и вдохновляя. Казалось, что она не исполняет музыку, а здесь же на эстраде ее создает. Она обладала удивительной зоркостью и душевной ясностью, неисчерпаемой фантазией, владела нежнейшими звуковыми красками для передачи тончайших оттенков чувств.

Огромный вклад В. Дулова внесла в создание арфового репертуара. (Поиск в музыкальных библиотеках мира редких произведений, собственные переложения.) Многие композиторы посвящали ей свои произведения. Она была первой исполнительницей в России многих переводов мировой арфовой литературы.

Работая в Большом театре, В. Дулова много сил и труда отдавала педагогической работе в Консерватории. В 1963 г. В.Г. Дулова выезжает на Международную неделю арфы в Голландию со своей ученицей Эмилией Москвиной, получившей до этого первую премию на Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей. После этого молодые арфисты из СССР, ученики профессора В.Г. Дуловой, регулярно участвовали в Международных конкурсах в Израиле, США, Франции, Швейцарии — и практически всегда были победителями.

Вера Георгиевна, занимаясь с учениками, стремилась прежде всего раскрыть им содержание музыки, учила вслушиваться в каждый нюанс. Она умела разглядеть в ученике самое ценное: его творческую индивидуальность. Это позволяло ей безошибочно определять репертуар своих учеников.

## Памяти великой арфистки

РСС, М 95, 19809, 2000-12-011

время спустя на средства Фонда талантливые музыканты посылаются на обучение в Германию. Среди них В. Дулова, Д. Шостакович, Л. Оборин, А. Кнорре. Возвратившись в 1929 году в Москву, Дулова начинает концерттировать по Советскому Союзу. В 1935 году она принимает участие во Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей и завоевывает первую премию. (Первой премии на этом конкурсе также были удостоены Д. Ойстрах и Я. Флиер.) Она становится солисткой оркестра Большого театра, приглашается преподавать в Московскую консерваторию. Блестящая игра в театре, высокое мастерство в трактовке каденций знаменитых балетов подняло престиж арфы Дуловой в оркестре на большую высоту.

Где только не звучала арфа В. Дуловой! Но самым необычайным событием, которое потрясло весь Союз, был концерт 12 апреля 1955 г., когда ее слушали герои-полярники на дрейфующей станции "Северный полюс-4". После этого ей было присвоено звание "Почетного полярника".

Благодаря блестящему исполнительскому искусству В. Дуловой арфа завоевывает все большее признание и любовь. Имя арфистки становится все популярнее. Дулова много выступает в концертах камерной музыки, аккомпанируя своему мужу известному певцу, солисту Большого театра, народному артисту РСФСР, лауреату Государственной премии СССР Александру

Станиславский говорил: "Артист и в жизни должен быть носителем и проводником прекрасного". Вся жизнь В. Дуловой отвечала этому высказыванию. Ее любимый инструмент был поднят на необыкновенную высоту. Но арф в России было мало, и те старые, иностранного производства. Дулова берется за создание отечественного инструмента, и по решению правительства на фабрике музыкальных инструментов им. А.В. Луначарского в Петербурге создается цех по производству арф. Во всех школах, училищах, высших учебных заведениях, в симфонических оркестрах нашей страны и во многих странах мира играют на русских арфах.

В.Г. Дулова — народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР, профессор — великая арфистка, великий музыкант, великий педагог. Она дорога всем, кто хорошо ее знал, учился у нее и с ней работал. Она дорога всем, кто искренне любит музыку, кто издал следил за ее благородной деятельностью, кто слушал ее игру. Ее жизнь и труд могут служить вдохновляющим примером беззаветного служения своему делу. Они никогда не будут забыты.

По просьбе известных деятелей культуры Министерство культуры Российской Федерации приняло решение провести в мае 2000 года в Москве Международный фестиваль под девизом "Арфа вступает в XXI век" и присвоить ему имя выдающейся русской арфистки Веры Георгиевны Дуловой.

Э. МОСКВИТИНА.