Гостиная в музейном интерьере

Собрание Веры Дуловой завещано ГТГ

14 сентября в Инженерном корпусе Третьяковской галереи открылась выставка "Дар Веры Георгиевны Дуловой". Великая арфистка в течение своей долгой и интересной жизни собрала небольшую (58 произведений живописи и графики) коллекцию искусства середины XIX – начала XX века. Коллекция, завещанная Третьяковской галерее, попала туда вскоре после кончины Веры Георгиевны при содействии ее душеприказчиков – племянников. Самое удивительное, что коллекция была сразу обработана и уже через год представлена публике, а к вернисажу выставки выпущен небольшой, но подробный и хорошо изданный каталог.

В.Г.Дулову нельзя назвать коллекционером, скорее – любителем художеств. Ее коллекция складывалась как бы сама собой. Что-то в подарок друг другу покупали Вера Георгиевна и ее муж – оперный певец Александр Осипович Батурин, например, к юбилею свадьбы. Так, на обороте одной из работ Константина Коровина можно прочесть трогательную надпись: "Дорогому мужу и другу, родному Шурочке от Веры в ознаменование 10-летия 31/XII 1940". В результате получилось собрание, которое было изящным украшением гостиной или музыкального салона гостеприимного дома.

Большинство имен художников известны каждому школьнику, но их работы настолько камерны, что вряд ли впишутся в постоянную экспозицию Третьяковки. Поэтому так важно было показать коллекцию В.Г.Дуловой как единый организм, который, скорее, говорит о вкусах, возможностях и круге общения знаменитой московской музыкальной семьи, чем дает представление о художниках, направлениях и эпохах. Здесь и джентльменский набор передвижников (Саврасов, Репин и Крамской), и несколько откровенно салонных вещей – от практически неизвестного брюлловского эпигона Н.М.Козакова до В.А.Котарбинского. Есть работы художников начала прошлого века – К.А.Коровина, С.В.Малютина, К.Ф.Юона. Но лучше всего графика: эскиз декораций М.В.Добужинского, историческая гуашь М.В.Нестерова и одетый в оригинальную раму эпохи модерна изумительной красоты большой лист Г.Б.Якулова "Гуляние в парке".

Написанный П.Вильямсом портрет Вера Дулова любила больше всего. Он – единственный, где отсутствует непременная для всех других ее изображений арфа

Экспозиция напоминает увеличенную до размера музейного зала гостиную. Зрителя-гостя встречает и сопровождает по ней хозяйка, которую портретировали И.Э.Грабарь, П.В.Вильямс и В.Н.Яковлев. Еще два портрета Дуловой, написанные П.П.Кончаловским и А.В.Лентуловым, уже давно находятся в Третьяковской галерее, поэтому на выставку не попали. Самой Вере Георгиевне больше других нравился портрет Вильямса, поскольку он единственный изобразил ее без непременного атрибута – арфы. Все работы, кроме. пожалуй, странного и пугающего итальянского "Уличного певца" кисти В.Н.Яковлева, подобраны для жилого интерьера. Они красивы, милы, но среди них нет вещей, способных конкурировать с музейными. Поэтому уже сейчас можно предсказать, что отреставрированные и изученные картины и графика из собрания В.Г.Дуловой пополнят фонды Третьяковки, изредка отправляясь на выставки.

Музей, сам родившийся из частной коллекции купца Павла Третьякова, последние сто лет строится по хронологическому принципу. А между тем этот принцип не единственно возможный для музейной экспозиции. В московском Музее личных коллекций каждое из подаренных собраний получило отдельный зал и сохранилось в целости. Это не в традициях Третьяковской галереи, поэтому выставка и издание каталога – лучшее, что можно было сделать, чтобы почтить память Веры Георгиевны.

Екатерина КОКИНА

Культура - 2000 - 96 - 1-7 окт