

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от

28 ЯНВ. 41

9

Москва

УФ КОНЦЕРТ ВЕРЫ ДУЛОВОЙ

В Малом зале консерватории прошел с большим успехом отчетный концерт талантливой арфистки Веры Дуловой.

В программу концерта были включены произведения Чайковского и Глинки, уже знакомые слушателям в исполнении Веры Дуловой, блестяще сыгранные ею «Гавот» и «Прелюд» Прокофьева, «Сказка» Небольсина, произведения Сен-Санса, Равеля.

Концертно Сен-Санса для арфы и струнного квартета исполнялось В. Дуловой впервые в Москве. Надо сказать, однако, что это произведение по своему содержанию не представляет большого интереса. Гораздо значительнее в музыкальном отношении исполнявшиеся в первом же отделении интродукция и аллегро Равеля для арфы, струнного квартета, флейты и кларнета. В этом ярко инструментованном произведении арфистке удалось найти интересные оттенки звучания.

Впервые исполнялись на этом вечере прелестные миниатюры советского композитора Мосолова: «Менуэт», «Вальс» и «Полька». К сожалению, в них мало использованы специфические особенности арфы. Значительно удачнее обработал Д. Осипов «Венские вечера» Штрауса, также вошедшие в программу концерта. Здесь Осипову удалось мастерски использовать специфику инструмента.

С каждым годом Вера Дулова совершенствует свою замечательную технику и виртуозность, сочетающиеся с мягкостью и лиричностью, столь привлекательными в ее даровании.

**Заслуженная артистка республики
К. Эрдели.**