

Концерт Веры Дуловой

Изя замечательной советской арфистки, заслуженного деятеля искусств РСФСР, профессора Веры Георгиевны Дуловой широко известно в нашей стране. Вот почему ее концерт в зимнем театре Госфилармонии Аджарии привлек многочисленных любителей музыки.

Арфа — самый древний музыкальный инструмент. История его уходит вглубь веков. Арфа — любимый инструмент древних египтян и греков. По преданиям, арфа Аполлона была символом всего поэтического и прекрасного. Неразлучны были с арфой галльские, шотландские и немецкие народные певцы, скандинавские скальды. Инструменты, близко напоминающие арфу, можно встретить и сейчас, в частности, у народов Кавказа — абхазцев, осетин. Широко распространенный у грузин инструмент чанги также является разновидностью арфы.

Концертная арфа, значительно видоизмененная за последние два столетия, в настоящее время является непременным участником каждого хорошо организованного симфонического оркестра.

Среди советских арфистов Вера Георгиевна Дулова по праву занимает ведущее место, как виртуоз-исполнитель. Она одна из инициаторов создания советской арфы, принявшая деятельное участие в организации отечественного производства арф. В. Г. Дулова, ученица выдающейся советской арфистки К. А. Эрдели, с 1932 года является солисткой Большого театра Союза ССР, она — профессор Московской государственной консерватории. Совместно с советскими композиторами, в частности С. Василенко, ею написан ряд произведений, в том числе концерт для арфы.

Вера Дулова — неутомимый пропагандист исполнительской школы советских арфистов. Ее многочисленные концерты в различных городах Советского Союза всегда вызывают живой интерес у слушателей. Весной нынешнего года В. Г. Дулова

в числе других мастеров советского искусства по просьбе полярников выезжала с концертами на Дальний Север, побывала у зимовщиков дрейфующей станции «Северный полюс-4».

Программа состоявшегося на днях концерта Веры Дуловой в Батуми была составлена из избранных произведений русских и западноевропейских классиков. В «Пассакалии» Генделя, вариациях на темы Моцарта — Глинки, в пьесе-фантазии на темы оперы «Фауст» Гуно — Листа, китайском танце Равеля зрители имели возможность всесторонне познакомиться с виртуозным мастерством замечательной арфистки. Задушевностью и художественной законченностью отличались исполненные В. Г. Дуловой лирические пьесы — «Сентиментальный вальс» и «Ната-вальс» Чайковского, «Ноктюрн» Глинки. Большой интерес представило исполнение пьесы современного американского композитора Салседо «Вихрь».

Игра Веры Дуловой — глубоко эмоциональная, проникновенная, отличающаяся необычайной чистотой и мягкостью звука, доставляет слушателям исключительное эстетическое наслаждение.

С интересом был воспринят рассказ В. Г. Дуловой о ее поездке на Северный полюс, с которым она выступила по просьбе батумских зрителей.

В концерте принимала также участие солистка Московской филармонии Елизавета Вильчук (колоратурное сопрано). С большим чувством исполнила певица в сопровождении арфы «Аве Мария» Баха — Гуно, романсы «Как дух Лауры» Листа, «Здесь хорошо» Рахманинова, а также арию Розины из оперы Россини «Севильский цирюльник» и арию Баттерфляй из оперы Пуччини «Чио-Чио-сан».

Успеху концерта способствовала аккомпаниатор Р. Глезер.

Н. НАДЕЖДИНА.

Батумский район
Г. Батуми

О Н 9 Я 1955