Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

E 3 MAR 1956

Москва

Газета №

ПРОГРАММА В. ДУЛОВОЙ

У каждого музыкального произведения своя судьба, своя история, иногда удачная, иногда интересная, иногда печальная. Но, наверное, ни одно из них не начинало концертный путь так своеобразно, как миниатюра Мариана Ковалея для арфы «Старинные часы с клоуном»: первыми ее ценителями были работники станции «Северный полюс-4». Известная советская арфистка Вера Георгиевна Дулова специально подготовила эту новинку для выступления перед полярниками.

Сочинение войдет в новую программу артистки, посвященную музыке народов Советского Союза, которую она готовит ко II Всесоюзному съезду композиторов. Интересный, ищущий музыкант, она в каждом своем выступлении стремится познакомить слушателей с не известными им ранее произведениями. Из оригинальных пьес (некоторые из них еще не изданы) будет состоять и этот цикл. В него войдет еще несколько работ Ковалея для арфы — прелюдии, миниатюра «Менуэт».

Звучание старинного музыкального инструмента, клавесина, имитирует другой номер будущего концерта — «Сонатина» молодого композитора А. Волконского. Д. Торадзе известен как автор двух балетов — «Горда» и «За мир», которые были осуществлены на сцене Театра оперы и балета имени З. Палиашвили. Для арфы он написал «Танцевальную сюиту», где использовал колоритные народные мелодии. С напевами азербайджанской национальной музыки познакомит слушателей фантазия для арфы «Чаргях» З. Багирова. В. Дулова разучивает также технически эффектный «Каприз» для арфы В. Сорокина, а также «Концертино» для арфы с камерным ансамблем А. Балтина-Кондратьева. В новую программу будут включены и известные ранее «Экспромт» Д. Толстого и «Экспромты» Л. Книппера.

Работу над новым репертуаром артистка ведет в тесном содружестве с композиторами.