

В ВИЛЬНЮСЕ и Каунасе с большим успехом прошли концерты засл. деят. искусств РСФСР, солистки оркестра Большого театра Союза ССР, профессора В. Дуловой (арфа). Программа концертов была весьма разнообразной и интересной — Гендель, Бетховен, Глинка, Чайковский, Прокофьев, Равель, Хренников...

Многие из присутствующих в зале впервые слушали эти произведения в исполнении арфы, что придавало им особую прелесть и красоту.

В концертах приняли участие молодая певица (сопрано) Мария Агапова, хорошо исполнившая в сопровождении арфы «Аве, Мария» Гуно, «Не ветер веет с высоты» и «Восточный романс» Римского-Корсакова и концертмейстер засл. арт. республики Надежда Дукстуйская (фортепиано).

На концерте в зале Вильнюсской консерватории в перерыве между отделениями В. Дуловой передали записку несколько необычного содержания: «Вера Георгиевна! Расскажите, пожалуйста, нам, как вы летали на Северный полюс».

Вот что ответила В. Дулова: «Как-то из Центрального Дома работников искусств (ЦДРИ) транслировался концерт для работников полярных станций, где наряду с другими артистами участвовала и я».

После концерта была получена радиogramма, в которой полярники тепло благодарили нас и просили артистов приехать к ним. Вскоре была составлена специальная концертная бригада, в которую вошла и я.

Для моей арфы специально сшили два чехла (один меховой), крепко «запеленали» ее, и вот специальный самолет, где разместились бригада, в шутку названная нашим спутником Риной Зеленой «Беспокойная старость», взял курс на север.

Артисты дали полярникам свыше 18 концертов, принесящих с исключительным успехом. Желающих послушать нас было гораздо больше, чем могло войти в помещение. Так, в одном месте зал был рассчитан на 240 человек, а желающих было 2500! Артистам приходилось выступать посменно. Мы путешествовали от лагеря к лагерю на собачьих и оленьих упряжках, побывали на самых северных точках — дрейфующих станциях на льду».

Наш корреспондент обратился к проф. В. Дуловой с просьбой рассказать о себе нашим читателям.

— Я родилась в музыкальной семье, — сказала Вера Георгиевна.

— Моя бабушка, ученица Н. Рубинштейна, закончила в первом выпуске Московскую консерваторию. Отец — скрипач, профессор консерватории, мать — певица. Я начала учиться игре на рояле в 5 лет, но мне очень не хотелось играть упражнения для развития пальцев, которыми нас мучили по несколько часов в день. Я попросила родителей, чтобы меня обучали на таком инструменте, где не нужны злополучные гаммы, на что мне отец ответил, что упражнения



В. Дулова во время концерта.

нужны даже при игре на барабанах.

Через некоторое время я категорически заявила родителям, что буду учиться игре на арфе, которую я до этого видела только на картинках.

С 1924 года со мной начала заниматься знаменитая арфистка К. Эрдели и проф. Корчинская. В годы учебы в Московской консерватории известный композитор М. Ипполитов-Иванов подарил мне арфу. В трудные 1922—24 годы, когда нельзя было достать ни за какие деньги струны для арфы, приходилось вместо лопнувших струн привязывать бечевки или доски от удочек (отец был страстным рыболовом, и я тайком таскала лески, что, правда, всегда обнаруживалось весной, когда он собирался на рыбалку). Сейчас это кажется смешным и странным, но в то время мне было не до смеха.

В 1927 году народный комиссар просвещения Луначарский послал меня на усовершенствование в Германию (в Берлин к профессору Макс Залью). Здесь я много концертировала, постоянно пополняла и расширяла свой репертуар. В Берлине мне часто приходилось пользоваться нотными оригиналами. Но для того, чтобы попасть в отдел манускриптов, требовалось поручительство известных людей. Одним из них был мой профессор Макс Заль, другим — всемирно известный ученый-физик Альберт Эйнштейн (создатель теории относительности, великодушный скрипач, часто выступавший перед многочисленной публикой на вечерах сонатной музыки).

Возвратившись из Германии, Вера Георгиевна начала преподавать в Московской консерватории, играть в оркестре Большого театра Союза ССР. Ее многочисленные ученицы играют в различных симфонических оркестрах — Большого театра, Всесоюзного радио, Ленинградском симфоническом оркестре, в оркестрах различных городов Союза. Сейчас в ее классе наряду с советской молодежью занимаются студенты из Румынии и Болгарии.

В. РОМАС.

НА СНИМКЕ: заслуженный деятель искусств РСФСР В. Дулова выступает в зале Вильнюсской консерватории.

Фото автора.