

ВЫСТУПЛЕНИЯ ВЕРЫ ДУЛОВОЙ

Выдающаяся представительница советской школы игры на арфе, солистка оркестра Большого театра Союза ССР, профессор Московской консерватории Вера Георгиевна Дулова выступила с сольными концертами, оставившими яркое, неизгладимое впечатление на слушателей.

Высокое исполнительское мастерство в сочетании с глубокой музыкальностью и умением передавать идейную и художественную сущность исполняемых произведений — отличительные качества этого талантливой музыканта.

Уже самый выбор включенных в программу пьес, созданных композиторами разных эпох и различных стилистических направлений (от Генделя до Прокофьева), свидетельствует о широком диапазоне творческих и исполнительских интересов В. Дуловой.

Но совершенно покорило аудиторию исполнение «Китайского танца» Равеля, «Испанского танца» Альбениса и «Вихря» видного современного арфиста и композитора Карлоса Сальцедо. По богатству тембров, по блеску виртуозной техники и многообразию приемов игры В. Дулова наглядно показала, какими выразительными возможностями обладает арфа — этот древнейший, но по сей день живущий музыкальный инструмент.

В концерте Дуловой приняла участие певица М. Агапова, которой больше всего удались два отрывка из оперы «Чио-Чио-Сан» Пуччини и романс «Весенние воды» Рахманинова, спетые ею тепло и эмоционально.

ПАВЕЛ ХУЧУА.

Вера Дулова
в Ленинском

— 5 ЯН В 1953