

Билеты были проданы...

В ноябре кировчане познакомились с творчеством двух советских музыкантов — заслуженного деятеля искусств профессора Веры Дуловой (арфа) и лауреата Международного конкурса имени Чайковского пианиста Эдуарда Миансарова.

Вера Дулова — представитель старшего поколения советских музыкантов-исполнителей, а Эдуард Миансаров — самого молодого. Но есть в творческом облике артистов общее, что почувствовали все слушатели: это серьезное, искреннее отношение к искусству, человечность исполнения, стремление выразить не какие-то внешние эффекты произведения, а смысл его, идею.

В. Дулова на «Вечере арфы» исполнила лучшие произведения отечественной и зарубежной музыки. Величаво прозвучала «Пассакалия» Генделя, немецкого композитора XVIII века. Удивительной певучестью звука, высокой техникой было отмечено исполнение глинкавских вариаций на темы произведений Моцарта.

Умелое использование тембровых свойств инструмента позволило артистке добиться выразительных оттенков при исполнении изящного китайского танца Равеля, тонко инструментованного — исполнительницей, Антракта из оперы Доницетти «Пючия», вариации

на темы оперы Луно «Фауст», жемчужины русской инструментальной музыки — Сентиментального вальса П. И. Чайковского.

В концерте приняла участие певица Галина Деза (меццо-сопрано), исполнившая романсы и арии из опер русских и зарубежных композиторов, и пианист Кировской филармонии Игорь Баранов.

25 ноября состоялся концерт Э. Миансарова. В его игре гармонично сочетается отточенное мастерство и юношеская темпераментность, восторженность. Верно, потому такой весенней свежестью, чистотой чувства веет от исполнения Миансаровым прелюдий Рахманинова до диез минор и соль минор.

Центральное место заняли в концерте произведения романтиков первой половины XIX века — Ф. Шопена и Р. Шумана. Выразительно сыгран исполнителем «Карнавал» Роберта Шумана, цикл из двадцати пьес, одно из лучших произведений фортепианного репертуара. Как живые, предстают перед слушателями герои шумановского цикла: ленивый Пьерро, нежная Коломбина, ворчливый Арлекин, мятущийся Паганини, задумчивый Шопен, страстный Флорестан и мечтательный Эвзебий... И для каждого героя пианист находит только ему лишь свойственные черты.

Многокрасочно прозвучала соната си бемоль минор Фридриха Шопена. Созданная композитором в 1839—1840 годах, соната проникнута горячим желанием увидеть родину свободной и счастливой. В трактовке Миансарова шопеновская соната — это философское раздумье о жизни (вспомним патетически исполненную тему финала), это и вера в красоту жизни и могущество человека.

К сожалению, не вполне удовлетворило исполнение бетховенской сонаты ми бемоль мажор. В ней недостает глубины мысли, поэтому и звучит она внешне эффектно, но тускло, а в первой и второй частях даже одностонно. Здесь молодому артисту предстоит еще много работы.

Тепло, поэтично исполнил Миансаров два отрывка из «Времен года» Чайковского («Баркаролла» и «На тройке»), мазурку и ноктюрн Шопена.

Эти концерты в филармонии были с большой радостью встречены кировскими любителями музыки. Достаточно сказать, что в обоих случаях многих кировчан, желавших попасть в концертный зал, встречала предупредительная (кстати, не очень частая на камерных концертах) афишка: «Все билеты проданы».

В. ПОПОВ.

«КИРОВСКАЯ ПРАВДА»

г. Киров

30 НОЯ 1960