

ПОМНИТЕ знаменитое адажно из второго акта «Лебединого озера»? С каким лирическим обаянием звучит там трио — скрипка, виолончель и арфа — аккомпанирующее дуэту Одетты и принца!

А перед этим большое соло арфы серебристыми аккордами словно вводит слушателей в поэтическую атмосферу волшебной сказки. Майя Плисецкая сказала после одного из спектаклей «Лебединого озера» солистке оркестра Вере Дуловой: «...я так всегда слушаю ваши аккорды и иду под них».

«Монолог» арфы предшествует сольным сценам прима-балерин во всех балетах Чайковского, в «Раймонде» Глазунова, «Дон Кихоте» Минкуса... Слушая завора-

И СТРУНЫ ЗВОНКИЕ...

живающую своей образностью балетную музыку, мы и сегодня, как много лет назад, можем видеть в левом — от зрителей — углу оркестра Большого театра солистку на арфе, народную артистку РСФСР Веру Георгиевну Дулову. Случай редкий, если не единственный! Концертирующий по всему миру виртуоз не расстается с оркестром.

— Я очень люблю театр! — говорит Вера Георгиевна. — Люблю его и за праздничное очарование, и не меньше — за железную дисциплину, которую он требует от артиста. Бесконечно дорожу той

ролью, какую отводят в своих произведениях большие композиторы моему любимому инструменту, выбранному с детства и на всю жизнь.

С детства? Да, чуть ли не с девяти лет Вера Дулова, дочь профессора Московской консерватории, начала заниматься в ее стенах. Тогда еще не было специальных школ для музыкально одаренных детей. Совсем юной дает она свой первый публичный концерт. По окончании курса ученица К. А. Эрдели Дулова едет совершенствоваться в Берлин. Много концертирует в немецких городах. Сближается с семьей

Луначарских, знакомится с интереснейшими людьми. Вера Дулова не раз играла для Альберта Эйнштейна, дирижера Отто Клемперера, писателя Берихарда Келлермана...

— Мной тогда интересовались в известной мере, как редкостью, — говорит Вера Георгиевна. — В то время арфа ведь еще не была так популярна на эстраде. А сейчас не могу нарадоваться ее победному шествию по концертным залам мира.

Гостеприимная хозяйка квартиры на улице Горького показывает большую пачку

афиш, программ, проспектов, газетных вырезок.

— Я только вернулась, — рассказывает она, — из французского города Гаржилесса, куда была приглашена в качестве почетного гостя и где играла для участников фестиваля. На этот музыкальный фестиваль в Гаржилесс направили своих арфистов десять стран: Австрия, Англия, Аргентина, Испания, СССР, США, Франция, ФРГ, Швеция, Япония. Глава фестиваля — знаменитый французский арфист, профессор Парижской консерватории, друг Клода Дебюсси — Пьер Жаме. Мы с ним давно

знакомы. Так вот он, председатель Международного общества арфистов, рассказал мне, что число членов общества все время возрастает.

Невольно приходит в голову мысль о том, что и сама Вера Георгиевна сделала немало для пропаганды своего инструмента. На карте мира уже, кажется, почти не осталось стран, где бы она не выступала. Артистка, кроме того, автор многочисленных переложений музыкальных пьес для арфы. Для нее и с ее участием современные композиторы — советские и зарубежные — создают новые сочинения.

А выращенная ею музыкальная смена? Ученицы профессора Московской консерватории В. Дуловой не раз уже завоевывали первые премии на международных конкурсах. Они являются видными солистками концертных организаций, играют в крупнейших музыкальных коллективах, ансамблях. В том числе и в родном для нее — оркестре Большого театра, где за пультами сидят ее воспитанницы: Ирина Советова; Наталья Шамеева, принятая в этом году в оркестр по конкурсу; Людмила Батурина...

Сейчас на столе у артистки лежит объемистая рукопись первой книги об арфе. Автору есть что рассказать о своем любимом инструменте.

К. САМОЙЛО.