

Открытый урок  
„Сов. музыка“ № 5, 1979, 11 апреля

# В ПОСТОЯННОМ РАЗВИТИИ

13 марта состоялся открытый урок профессора Московской государственной консерватории Веры Георгиевны Дуловой. Он привлёк внимание многих арфистов — преподавателей учебных заведений Москвы, других городов нашей страны. И это закономерно, так как педагогический и исполнительский талант выдающейся советской арфистки, ее огромный профессиональный опыт обуславливают высокую художественную ценность методологических принципов в работе Веры Георгиевны со студентами.

План проведения открытого урока был построен В. Г. Дуловой очень удачно. Он дал возможность нам проследить методику ее работы со студентами различной технической и музыкальной подготовки, творческой одаренности. Добиваясь в процессе урока совершенного в техническом отношении исполнения произведения, Вера Георгиевна ни на минуту не отключает студента от главного — раскрытия музыкального образа. Делает это она с большим художественным тактом.

Предоставляя возможность исполнителю проявить личную инициативу в трактовке произведения, умело подчиняет ее основному замыслу автора.

В короткой заметке трудно охарактеризовать всю педагогическую палитру В. Г. Дуловой. Да и не в этом моя цель. Главное то, что все мы, присутствующие на открытом уроке, имели возможность почерпнуть для себя очень многое, вне зависимости от того, каких педагогических принципов в своей практической работе мы придерживаемся. Открытый урок В. Г. Дуловой наглядно показал, что советская арфовая школа находится в постоянном развитии, и в этом огромная заслуга замечательного педагога В. Г. Дуловой.

Хочется поблагодарить руководство кафедры за проявленную инициативу в организации открытого урока, который послужит новым стимулом в воспитании молодых арфистов.

**О. А. ЭРДЕЛИ,**  
и. о. доцента, заслуженная  
артистка РСФСР.