

МОЛОДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА



НЕАПОЛИТАНСКИЙ танец в «Лебедином озере» исполняли молодая девушка и ее партнер — черноволосый мальчик. Грациозный, очень живой, он привлекал внимание зрителей.

Неаполитанского мальчика звали... Тамарой. В «Лебедином озе-

ре» дебютировала шестнадцатилетняя балерина, делавшая первые шаги на большой сцене.

Сегодня солистка Челябинского балета Тамара Степановна Дулевская отмечает тридцатилетие своей жизни в искусстве.

— Да, все началось с неаполитанского мальчика, — говорит балерина, — это была моя первая роль. А теперь мне трудно даже приблизительно назвать число партий, которые пришлось танцевать за три десятка лет.

Начинала она в Саратове. Но большую часть артистической жизни провела в Ташкенте. Молодой балерине повезло: в ташкентском театре ее наставницей

стала Евгения Константиновна Обухова — представительница прославленной семьи мастеров ленинградского балета. Тонкий знаток балета, великолепный педагог, Евгения Константиновна сумела увидеть и развить все стороны дарования молодой балерины.

На ташкентской сцене Тамара Дулевская выступала в самых разнообразных партиях — и тонких лирических, и острохарактерных. Фея Сирени в «Спящей красавице» и уличная танцовщица в «Дон-Кихоте», Царь-девица в «Коньке-горбунке» и Царица бала в «Медном всаднике»... В «Бахчисарайском фонтане» актриса была и нежной, печальной Марией, и огненной Заремой. «Лебединое озеро», «Каменный цветок», «Шурале», «Лауренсия» — разве перечислишь все!

А оперные спектакли? Испанские и цыганские танцы, в которых актриса всегда ярка и темпераментна. Есть в репертуаре балерины одна партия, которую она танцует всю жизнь, это — Чага в «Половецких плясках» Тамара Дулевская танцевала ее в первые годы своей жизни в театре. В «Половецких плясках» с ней познакомились и челябинцы.

Мы все хорошо помним этот день, а ведь прошло уже почти десять лет... Впервые засияло новое театральное здание. Зал заполнили торжественные и взволнованные челябинцы, среди которых было немало строителей театра. Медленно погасли огни, и музыка Бородина пришла в зал... «Князь Игорь». А когда засверкали на сцене «Половецкие пляски», мы увидели Чагу, и это было нашим первым знакомством с Тамарой Дулевской...

А потом — сотни спектаклей, балетных и оперных. Не только на сцене театра, но и во дворцах культуры, и не только в Челябинске, но и в Магнитогорске и других городах.

Тамара Степановна Дулевская не только солистка балета. Она и

педагог — опытный, внимательный и требовательный. Началось это с организации детской балетной студии во Дворце культуры челябинских металлургов. Тамаре Степановне предстояло ввести в большой, сложный мир танца более ста девочек. Самой старшей из них было одиннадцать, младшей — девять. Учеба началась. Она была вначале нелегкой — и для учителя, и для учениц. Остались самые одаренные и самые упорные... Сегодня восемь учеников Тамары Степановны — в балетном училище в Перми. Большая группа составила студию при нашем театре. Воспитанники Тамары Степановны — участники спектаклей «Золушка», «Пер-Гюнт», в «Золотом петушке» танцуют только студийцы. В новой опере «Два капитана», которую теперь готовит театр, юные танцовщицы будут выступать на школьном балу. 31 мая — большой день и для учителей, и для учеников. В студии начинаются годовые экзамены.

Сегодня театральный коллектив, товарищи по искусству, зрители отмечают тридцатилетие сценической деятельности Тамары Степановны Дулевской. Для этого вечера балерина выбрала любимые партии, в том числе «Половецкие пляски».

Пожелаем Тамаре Степановне неувядаемой творческой молодости. Спасибо за ее искусство и на сцене, и в балетном классе!

Лия ВАЙНШТЕЙН.

На снимке: Тамара Дулевская (в центре) и ее ученицы.

Фото Ю. Теуша.

ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ
Г. ЧЕЛЯБИНСК

29 МАЯ 1955