

## Выставки

## Выставки

## Выставки

## ДОСТОВЕРНОСТЬ МИРА — НА ЭКРАНЕ

Среди художников-постановщиков советского кино народный художник РСФСР Борис Дмитриевич Дуленков занимает одно из ведущих мест. Окончив в 1952 году Всесоюзный Государственный институт кинематографии, где он учился у Ф. С. Богородского, Ю. И. Пименова и Г. М. Шегалю, Дуленков начинает работать на Центральной Студии детских и юношеских фильмов имени Горького и за истекшие тридцать лет создает на этой студии декорации ко многим фильмам, значительная часть которых вошла в Золотой фонд советского кино.

Выставка кинодекорационного искусства и живописи Б. Д. Дуленкова, экспонированная в выставочном зале СХ СССР (Кузнецкий мост, 20), является первой персональной выставкой произведений этого мастера.

Известность еще молодого художника Бориса Дуленкова началась с работы с режиссером С. Герасимовым над трехсерийным фильмом «Тихий Дон» в 1958 году. Работе над эскизами к картине предшествовала поездка Б. Дуленкова в станицу Вешенскую, к автору «Тихого Дона» М. А. Шолохову. Шолохов многое подсказал молодому художнику. В частности, совет Шолохова посмотреть район Северного Дона близ города Каменска-Шахтинского для натурных съемок фильма оказался очень ценным, так как эти места были близки от железной дороги и сохранили еще былой колорит. Только глубокое, подлинное изучение мест и всего материала дали возможность молодому художнику воссоздать тот достоверный мир, в котором должны были жить герои Шолохова.

В центре станицы Дичен-

ской, где проходили основные съемки фильма, была выстроена большая декорация Казачьей площади с Церковью в центре, где развешивались многие драматические события фильма. Кинофильм «Тихий Дон» явился экзаменом на «зрелость» для молодого худож-

терьеров «Новый дом Бровкина», «Приказная», «Палата Петра», «Кузница» и другие. Эти эскизы отражают различные явления жизни Петра. В меняющейся живописной гамме чувствуется настроение, отношение художника к этим событиям. Хочется отметить эски-



Б. ДУЛЕНКОВ. Эскиз к к/ф «Евдокия».

ника, который он с честью выдержал.

На выставке были экспонированы четыре эскиза к «Тихому Дону»: «Хутор Татарский», «Подсолнухи», «Курень Астаховых» и «Смерть Аксины». В этих эскизах ощущается большая эмоциональная напряженность.

Совместная с ГДР картина «Юность Петра» (реж. С. Герасимов) является широким повествованием о деятельности молодого Петра. В восьми эскизах к этому четырехсерийному фильму, представленных в экспозиции выставки, особенно выражается колористическое дарование художника. Эскиз «Берег Москва-реки», созданный для съемок зимней природы, очень эмоционален и тонок по цвету.

Интересны решения ин-

«Кузница», построенный на контрасте яркого света от огня горна и кареты Петра, запряженной двумя белыми конями, виднеющейся из дверей кузницы. Этот эскиз сам по себе является самостоятельным произведением искусства, так как несет в себе и художественную мысль, и определенную идею, и мастерство.

Борис Дуленков — мастер интерьера. Он не просто фиксирует обстановку, в которой должны будут существовать герои фильма, а находит элементы, созвучные общему настроению происходящего действия. Чтобы наиболее образно выразить ту смысловую и психологическую нагрузку, которую должна будет нести декорация, он в эскизах к каждому фильму находит своеобразную живописно-

пластическую манеру.

С большим внутренним напряжением выполнены эскизы к фильму «Люди-звери» — третьему совместному фильму с режиссером С. Герасимовым. Скупыми средствами художник передает атмосферу военного Ленинграда в эскизе «Комната в Ленинграде» и мрачную трагическую картину концлагеря в эскизе «Лагерь Дахау».

Кинофильму «Доживем до понедельника», созданному совместно с режиссером С. Ростоцким, была присуждена Государственная премия СССР. В декорациях к этой картине Б. Дуленков стремился предельно просто и достоверно передать скромные интерьеры школы. В этой лаконичности чувствуется отношение художника к решению пространственных задач в трактовке особого мира школы.

Значительным мастером интерьера показал себя Б. Дуленков в двенадцатисерийном фильме «17 мгновений весны», где 90% картины было снято в строгих декорациях и это, по мнению самого художника, лучшие сцены, сыгранные актерами.

Та доля условности, которую создают декорации, дает большую возможность актеру сосредоточиться, почувствовать себя, «погрузиться» в образ и действовать в том мире предметов и вещей, которые несут специальную психологическую нагрузку.

Кинофильму «17 мгновений весны» была присуждена Государственная премия РСФСР имени братьев Васильевых.

Татьяна Лиознова, режиссер кинокартины «17 мгновений весны» очень метко сказала о Дуленкове: «Б. Дуленков, как художник, наделен в высшей степени

чувством правды. У него точный глаз и точная рука. Он полон интереса к жизни».

Особое место в творчестве Б. Дуленкова занимают его взаимоотношения с актерами, то предельное внимание, которое он им уделяет, его глубокое проникновение в их труд. Хочется отметить кинофильм «Сердце матери» (режиссер Марк Донской). Умелая работа Б. Дуленкова как художника, глубокое знание им материала помогло актрисе Фадеевой в создании образа матери Ленина.

Кинофильм «Предательница» (режиссер Н. Хубова) — о трудных детях. Дуленков активно участвует в сложном процессе воспроизведения жизни, ищет пути максимального выражения мысли автора... Фильм «Человек с чужой стороны» (режиссер Ю. Егоров). Эскизы к нему исполнены с высоким мастерством, облада-

то же время отображает дух времени истории.

Пять декораций к этому фильму были построены в Швеции.

Организация всей работы, отношение к павильонной площадке, мебели, реквизиту, ряд рационализаторских предложений и весь остальной комплекс работы со шведами обогатил опыт Б. Дуленкова, как художника-постановщика.

Кроме перечисленных эскизов на выставке экспонировалось значительное количество эскизов к другим кинофильмам, таким как: «Синяя тетрадь» (реж. Л. Кулиджанов), «Карнавал» (реж. Т. Лиознова), «Три дня Виктора Чернышева» (реж. С. Ростоцкий) и многие другие.

В экспозицию выставки были включены также живописные произведения Б. Дуленкова.

Хочется отметить серию пейзажей, выполненных в



Б. ДУЛЕНКОВ. Эскиз к к/ф «Человек с другой стороны».

ют особой гармоничностью пространства и цвета.

Глубокая содержательная живопись Б. Дуленкова, его владение искусством эскиза кино особенно проявляются в некоторых эскизах к данному фильму. Достаточно перечислить: «Ревель» (порт), «Подвал государственного банка», «Пограничная станция», «Ревель» (ре-сторан). Каждый из этих эскизов несет в себе сугубо эмоциональное решение и в

ГДР, Костроме, серию «По гагаринским местам», а также ряд живописных портретов знакомых и близких ему людей, которые изображены с большой теплотой.

Тесное соприкосновение с жизнью, непосредственные впечатления помогают Б. Дуленкову в воплощении действительности в его работах для кино.

**В. АРАЛОВА,**  
заслуженный  
художник РСФСР.