

# СЦЕНА: ЛЮБОВЬ И ЖИЗНЬ

37 лет назад пришла народная артистка Киргизской ССР Гульшара Дулатова в Киргизский академический драматический театр. Сцене отданы лучшие годы жизни. Что из задуманного свершилось, что нет! — с таким вопросом я обратилась к актрисе.

— Моя жизнь была тяжелой, но интересной. Мечта стать актрисой осуществилась. На сцене я сыграла много ролей. Каждая мне дорога, ибо в нее вложены труд, душа, сердце. А иначе нельзя, потому что не родится образ. Он будет фальшив. На сцене надо работать, жить по-настоящему. Тогда придет успех, будут у театра зрители, у актера поклонники.

Гульшара Дулатова выросла в семье служащего. Отец был партийным работником, мать домохозяйкой. Из одиннадцати детей Гульшара осталась одна. Отец был строгих взглядов и о карьере актрисы для дочери и слышать не хотел. В девять лет Гульшара первый раз пришла в театр. И заболела им. Она не пропускала ни одной репетиции и спектакля. А привела ее в театр народная артистка СССР Сайра Киззбаева,

за что благодарил Дулатова ее всю жизнь.

В 1946 году будущая актриса в 16 лет переступила порог филармонии. Успешно пройдя конкурс, она стала петь в хоре. Прошло три года. Руководство отметило актерские данные Гульшары и послало учиться в Ташкентский театральный институт. После окончания она вместе с другими выпускниками пришла в Киргизский драмтеатр. С тех пор прошло тридцать семь лет.

— На родной сцене вы, Гульшара-эже, сыграли более семидесяти ролей. Что осталось несыгранным, в мечте?

— Да, моя актерская судьба подарила много хороших постановок. Мне дороги и Сейде из «Лицом к лицу» Ч. Айтматова, и весовщица из «Джами-ли», жена бая из «Первого

учителя», Толгонай из «Материнского поля», Клея из «Эзоп». Всего не перечислишь. В мечтах остались несыгранные роли Вассы Железновой из спектакля по роману М. Горького, Катерины из пьесы Островского «Гроза». Я очень люблю и уважаю русскую классику. Жаль, что эти роли я не воплотила в сценическую жизнь.

Г. Дулатова — универсальная актриса. Она сочетает в себе элементы драматического и музыкального искусства. При этом глубоко убеждена, что киргизский театр должен стоять на позициях реалистического театра.

— В вашем театре, как и повсюду в стране, идет перестройка. Что изменилось в нем за последние пять лет?

— Это трудный для меня вопрос. Конечно, изменения к лучшему происходят. Взять хотя бы такой факт — шесть лет мне не давали ролей, даже эпизодических. Шесть лет я приходила сюда и надеялась на какую-либо работу. Но режиссер игнорировал меня и других актеров. В театре постоянно была нервозность, расколы. Последний из них закончился тем, что в январе этого года группа актеров во главе с Ж. Сейдахматовой покинула театр. Эти актеры хотят организовать свой театр. Что ж — в добрый путь. Но я считаю, в такое трудное для театра время нельзя было его покидать.

Я болею душой за театр, и мне горько, что мы лишились

хороших актеров. Сейчас в театре новый художественный руководитель — Советбек Джумадылов, народный артист Киргизской ССР. В состав художественного совета он собрал людей, болеющих душой за наш драматический.

— А с кем из актеров вам легко работается на сцене? Кто ваши любимые партнеры?

— Для того, чтобы получился хороший спектакль, нужен контакт между актерами непосредственно на сцене. Нужна связь тесная и творческая. Если этого нет — не получают диалоги, не идет работа. У меня хорошие партнеры. Мне легко работается с народной артисткой республики Мирой Далбаевой, заслуженным артистом Мамбетом Абдибаевым, с Кунболотом Досумбаевым и многими другими.



— Что в планах театра? Какие премьеры ждут нас, зрителей?

— Сейчас прошла премьера спектакля «Железная женщина», готовится к сдаче спектакль «Манас». Эти работы мы повезем на гастроли, которые пройдут в июне—июле по областям Киргизии.

— Что вы хотите пожелать своему театру?

— Хорошего репертуара, побольше интересной живой работы, новых молодых актеров, сохранения традиций и преданных зрителей.

Беседу вела  
А. ОТОРБАЕВА.

НА СНИМКЕ: Г. Дулатова в роли Салтанага в спектакле «Железная женщина».

Фото В. Кириенко.