

Виз. кнуд -
1996 - 23 мая -
- 67.

Заморские гости

В «Геликоне» эфиопский царь приблизился к подлиннику



Гримировать актеров, исполняющих в «Аиде» эфиопские роли, можно по-разному: кто-то изводит тонны черной краски, а кто-то, полагаясь на театральную условность, обходится совсем без грима. Но актер, предстающий абсолютно достоверным эфиопом без всякого грима, для московской публики редкость. Поэтому нетрудно представить удивление тех, кто посетил «Аиду» в театре «Геликон-опера» 16 и 17 мая, когда в партии Амонасро выступил бас-баритон из Германии Иоханнес фон Дуисбург.

Хотя выступление в «Геликоне» стало для молодого артиста дебютом в этой партии, он успешно справился и с премьерным волнением, и со всеми трудностями, которые неизбежны при вводе в уже готовый спектакль. Высоким, строгим и уверенным в своей внутренней правоте предстал перед египтянами и зрителями его эфиопский царь. Назвать такого простодушным дикарем просто не повернется язык: при всем накале страстей он остается как будто внешне спокойным, но тем мощнее звучит его уникальный голос. И его силе невозможно не поклониться.

Несмотря на молодость, Иоханнес фон Дуисбург уже известен музыкальной Европе: в его репертуаре партии в операх Вагнера («Летучий Голландец» и «Тангейзер»), Верди («Набукко» и вот теперь «Аида»), Бетховена («Фиделио» и сольная партия в Девятой симфонии). В 1995 году на фестивале в Уэксфорде Иоханнес фон Дуисбург исполнил главную партию в опере Маршнера «Вампир», а в 1997 году в Брегенце дебютирует в партии Джейка в опере Гершвина «Порги и Бесс».

Татьяна ШЕХТМАН.
Фото
Олега НАЧИНКИНА.