

Одним он кажется медлительным добряком, другим — рубахой-парнем с душой нараспашку, третьи уверены, что он любитель выпить, четвертые подозревают его в излишней слабости к прекрасному полу, и, наконец, пятые отмечают присущее ему спокойствие в любой ситуации. **“МК-Бульвар”** в ходе беседы со **Станиславом** попытался найти подтверждение всем этим слухам.



Для роли в новой картине **“Параграф 78”** (слева) Станиславу пришлось покраситься в блондина, образ в спектакле **“Резиновый принц”** (в центре) потребовал переодевания в женщину, а сериал **“Каменская”** научил актера делать самому некоторые трюки.

— После картины **“ДМБ”** вы действительно прославились. Слава не опьянила?

— Было, безусловно. В 2000 году мы с фильмом приехали на “Кинотавр”. И вот показ. Проходит пятнадцать минут, двадцать — в зале гробовая тишина, никто не смеется, жюри как каменные сидит. Решив, что это провал, мы вышли из зала и сели в буфете пить. Но вскоре прибежали наши знакомые: “Ребята, там от смеха истерика!” После нас все поздравляли, подходили маститые люди, говорили много хорошего. Приятно было! Естественно, на пляже мы потом появлялись такими козырями. Фильм, кстати, получил приз ФИПРЕССИ.

— Ну это оценка профессионалов, а что народ?

— В Москве дергали на каждом углу — в магазине, на улице, в транспорте: “Бомба, Бомба, Бомба!” Уже не важно было, как меня зовут, даже друзья представляли: “Познакомьтесь, это Бомба”. Я привык и не обижался. Очень сильно раздражало панибратство, когда совершенно незнакомый человек начинал хлопать по плечу, обнимать, целовать: “Пойдем ко мне, я тебя братану покажу! Он-то тебя знает по кино, а ты-то

его не знаешь!” А смешно было, когда люди, увидев знакомое лицо, не понимали, где меня видели, и пытались предаваться со мной воспоминаниям, как клево мы отдыхали в Крыму или как зажигали на Кипре. Кем я только не был! И Колей, и Мишей, и Васей, и Толяном... Разубеждать, что это совсем не я, было бесполезно. Один раз серьезно так говорю парню: “Мы не отдыхали с тобой, я тебя первый раз вижу, а ты меня мог видеть в кино”. Он только засмеялся: “Да в каком кино! Ладно тебе, приколист!” Где-то через полгода я так всем этим наелся, что захотелось покоя.

— Зато, наверное, с гонораров **“ДМБ”** вы купили себе машину неслабую, квартиру...

— Про гонорары **“ДМБ”** даже стыдно говорить, максимум, что я себе смог позволить, — это мобильный телефон. Да и по барабану мне тогда было, какие деньги заплатят, — желание сниматься в кино перекрывало все, я бы, наверное, и за бесплатно работал.

— А сейчас-то уже обзавелись недвижимостью?

— Нет еще, вот ищу меценатов, которые помогут приобрести жилплощадь за прие-



Родился 17 мая 1973 года в Саранске. В 1998 году окончил театральное училище имени Щукина, курс Евгения Князева. Снимался в кинофильмах и сериалах: **“ДМБ”**, **“Каменская”**, **“Даун Хаус”**, **“Теория запоя”**, **“Мошенники”**, **“Француз”**, **“Турецкий гамбит”**, **“Параграф 78”** и др. Работал в театре им. Гоголя, играл в антрепризных спектаклях: **“Люди и мыши”**, **“Войцек”**, **“Медведь”** и др. С 2001 года по настоящее время — актер театра п/р Джигарханяна.