

Т Р О П О Й И С К У С С Т В А

К 60-ЛЕТИЮ

МАМИЯ ДУДУЧАВА



чава — заведующий отделом теории литературы Института истории грузинской литературы им. Руставели, а также заведующий кафедрой эстетики и теории изобразительного искусства Академии художеств.

Глубокие теоретические знания в сочетании с многолетней практической деятельностью в научных учреждениях послужили М. Дудучава серьезной основой для создания ряда трудов по истории и теории литературы и искусства. Эти труды отличаются широтой мышления и высокой идейностью. Благодаря М. Дудучава грузинское литературоведение обогатилось такими значительными теоретическими исследованиями, как «Акакий Церетели и революция», «Эстетика Ильи Чавчавадзе», «Эстетические воззрения Шота Руставели». Ценными руководствами по теории и истории грузинского изобразительного искусства являются опубликованные М. Дудучава капитальные работы. — «Проблемы искусства», «Новое грузинское искусство» и «Грузинская живопись». Интересны и его монографии о И. Репине, Г. Габашвили, Н. Пиромани, Я. Николадзе. Ряд работ он посвятил вопросам теории марксистско-ленинской эстетики — «Творческий метод и мировоззрение», «В. И. Ленин и вопросы эстетики», «К вопросу о

сущности художественного стиля», «Проблемы особенности искусства». В последнем труде, опубликованном в нынешнем году, автор с марксистско-ленинских позиций рассматривает актуальные вопросы эстетической сущности искусства, специфических компонентов истории искусства, творческой индивидуальности и художественного стиля, а также подвергает критике ошибочные суждения об этих проблемах.

Даже этот далеко не полный перечень научных трудов М. Дудучава с очевидностью говорит о нем как о видном теоретике и историке литературы и искусства.

Плодотворная научная и педагогическая деятельность М. Дудучава по заслугам оценена партией и правительством. Ему присвоены почетные звания заслуженного деятеля искусств и заслуженного деятеля науки, он награжден орденом Трудового Красного Знамени, двумя орденами «Знак Почета» и медалями.

Мне довелось быть свидетелем первых шагов деятельности комсомольца, а затем члена Коммунистической партии Мамия Дудучава, и тем приятнее приветствовать его теперь, через десятки лет, как талантливого ученого и активного общественного деятеля, в полной мере осуществившего замыслы своих молодых лет.

Г. ВУХНИКАПИЛИ.

и настойчивостью добился вскоре заметных успехов на поприще, связавшем воедино науку и искусство. М. Дудучава успешно защитил кандидатскую диссертацию и начал педагогическую деятельность — читал на протяжении многих лет лекции по теории литературы и истории эстетики в Тбилиском университете, в Театральном институте имени Руставели, в Тбилисской консерватории имени В. Сарджишвили и в Академии художеств. В 1961 году М. Дудучава защитил докторскую диссертацию.

Профессор М. Дудучава внес значительный вклад в дело эстетического воспитания нашей творческой молодежи. Он развивал у будущих актеров, искусствоведов, художников реалистический подход к искусству, творческое мышление, опи-

рашивает, увлекается вопросами литературы, искусства, философии... Поступив в аспирантуру Тбилисской Академии художеств, М. Дудучава ревностно взялся за изучение теории и истории искусства. Руководителем молодого ученого был его однофамилец Александр Дудучава — первый грузинский советский искусствовед.

В 1933 году М. Дудучава был направлен для совершенствования знаний в Москву, в Институт философии, литературы и искусства. Возвратившись через два года в Тбилиси, он начинает работать в Музее искусства в качестве научного сотрудника. К этому периоду относятся первые его выступления в прессе со статьями по вопросам искусствоведения. Это было время становления ученого, который своей беззаветной преданностью любимому делу, трудолюбием

Как-то не верится, что черноглазому, порывистому юноше с острым любознательным взглядом, которого я, будучи директором Тбилисской Академии художеств, зачислил в 1932 году в нашу аспирантуру, — ныне исполняется 60 лет. Быстро же летит время! Но нашему уважаемому Мамия Иосифовичу удалось полностью сохранить неумное стремление к познанию нового; его глаза так же широко видят мир, как сорок лет назад, будто и не прошли эти годы плодотворной деятельности ученого с большим диапазоном творческих интересов.

Родился М. Дудучава 14 августа 1910 года. Отец его Иосиф Дудучава был активным участником революционных событий в Батуми, членом нелегальной Батумской большевистской организации. Получив в Кутаиси среднее образование, М. Дудучава продолжил учебу на филологическом факультете Тбилисского университета. В это время постепенно определяется круг интересов юноши. Он много