

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 10 апреля

1985 г.

г. Москва

**Эстрада****ХОТИТЕ ВЕРЬТЕ,  
ХОТИТЕ—НЕТ**

Дует заслуженного артиста РСФСР Геннадия Дудника и Елены Арнольдовой хорошо известен зрителям. А не так давно начал работать на эстраде и их сын — Анатолий. И вот вся семья объединилась в специально написанной для них пьесе «Хотите верить, хотите — нет» (режиссер — Б. Левинсон). Четвертым участником спектакля является автор пьесы Анатолий Трушкин.

Появляясь в начале спектакля, автор сообщает, что никакой пьесы еще нет, он только собирает ее написать о знакомой ему семье артистов и далее как бы при нас сочиняет пьесу на основе той парадоксальной жизненной ситуации, в которой внезапно оказался Г. Дудник. Дело в том, что неподалеку от его дома на стенде милиции появился плакат: «Разыскивается опасный преступник Мох», а фотография как две капли воды похожа на

Дудника. И вот многие, хорошо знающие артиста, вдруг стали опасливо к нему относиться.

Перед нами проходит ряд типов, осмеянных артистами едко, остро. Каждый из артистов играет по несколько ролей. Но основная нагрузка приходится на Геннадия Дудника. Вот тут и пригодилось артисту мастерство мгновенной трансформации.

Интересны и работы Е. Арнольдовой в ролях Жены и тележурналиста. Способность к быстрой трансформации показал и самый молодой участник спектакля А. Дудник. Забавны и достаточно сатиричны его сценические зарисовки.

Теперь о четвертом участнике спектакля — А. Трушкине. Известный ранее как автор эстрадных монологов, он впервые выступил с пьесой, и пьесой хорошей. Впервые он выступает и как артист, и тоже удачно.

**Е. ЗАХАРОВ.**