

## НА КОНЦЕРТАХ

# МАСТЕР ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЯ

Геннадий Дудник выходит на эстраду с большой и благородной целью: помочь людям увидеть хорошее в нашей повседневной жизни. Эта тема звучит и в монологе «Что такое любовь?» и в фельетонах в лицах «Соседи по квартире», «Троллейбус».

Актер помогает зрителю разобраться в хорошем, но наряду с этим клеймит все то, что мешает идти к будущему. Яркие сатирические типажы с кинематографической быстротой проходят перед нами в фельетоне «Памятник», в эстрадных миниатюрах «Халтурщик», «Больной» и других.

Мы часто встречаемся на эстраде с пародийными номерами. Но работа Геннадия Дудника в жанре пародии занимает особое место. Здесь он продолжает замечательные традиции непревзойденных мастеров этого жанра Горбунова и Андронникова.

Г. Дудник, передавая образ того или иного персонажа, целиком перевоплощается. Другими становятся походка, манеры, выражение глаз, не говоря уже о голосе, который передает интонации изображаемого образа в тончайших нюансах.

Артист с каждым годом пополняет галерею образов, которые он пародирует. Здесь и известные актеры МХАТа, и популярные артисты кино, и многие другие.

Актер и в пародиях, и в сатирических миниатюрах не пользуется наклейками и искусственными носами, полумасками и париками, — он перевоплощается как бы изнутри, и зритель целиком верит, что это новый тип, новый персонаж и что он именно такой. Порой кажется, что даже руки стали другими, актер стал выше ростом.

Геннадий Дудник ученик одного из блестящих представителей вахтанговской школы Н. Плотникова. Эта школа чувствуется и в умении непринужденно двигаться, и в мастерстве ведения диалога, и главное — в яркости и значительности всего того, что делает он на сцене.

Наиболее интересным зрительным номером было выступление акробатического трио: Клавдии Калинкиной и братьев Золотовых. Своеобразный по решению номер покоряет своей свежестью и силой.

Зритель был вправе ожидать значительно большего и от певицы Н. Пантелеевой, и от эстрадного квартета под руководством С. Воробьева, и от других исполнителей.

Эстрадное представление «Осторожно... любовь!», к сожалению, слабо связано драматургически, и актеры, разные в этом представлении, не всегда доносят то, что хотелось бы увидеть в сценах на эту тему. Поученически звучит прекрасный монолог в стихах «Предки живы» в исполнении Т. Давыдова, малоубедительны отдельные дуэтные сцены. Все это, естественно, не помогает, а затрудняет работу Г. Дудника. И тем не менее талантливый актер, согревая своим дыханием весь концерт, одерживает победу. Актер умеет, на первый взгляд, не смешной текст сделать смешным, донести его через образ, заставить текст «заиграть». И это дает нам право думать, что авторам, пишущим для эстрады, удастся в ближайшее время написать цельное эстрадное обозрение для одаренного актера, в котором он сможет раскрыть себя значительно полнее и многограннее.

Зрители давно ждут хорошего эстрадного спектакля.

З. БАРОВ.