

## Театральная жизнь

# ОРУЖИЕМ СМЕХА

Рассказом о людях, несущих в наш сегодняшний день пережитки прошлого, начинается концерт артист московской эстрады Геннадий Дудник.

Вот шарлатан, старающийся сбыть безвкусную статуэтку. Удивительно ли, что ее не покупают? Нет. Но зато удивительно, что еще есть люди, торгующие подобными «произведениями искусства». А мы равнодушно проходим мимо: мы, мол, не так дурно воспитаны, чтобы покупать подобную гадость. Но этого мало. И ходит такой миссионер от искусства по рынкам, проповедуя пошлость, в надежде подцепить покупателя.

Кто из руководителей не страдал от неумолимых финансовых канонов, запрещающих пользоваться средствами из другой «статьи»? Вот и получается, что для перегородки в кабинете завхоз покупает две огромные картины лишь потому, что на культурасходы у него есть 20 тысяч.

Миниатюра «В больнице» едко высмеивает людей, слепо выполняющих попой ненужные и неумные инструкции лишь потому, что они утверждены.

Это — гротеск, шарж. Точно таких ситуаций в жизни, возможно, и не встретишь. Но похожего, подобного — много. Именно в гротесковой подаче — тот заряд, благодаря которому стрелы сатиры летят точно в цель.

Текст миниатюр интересен, свеж, актуален. В каждой сцене ярко выражена задача, и коллектив умело донесит ее до зрителя.

Вызывает недоумение лишь вставка «Особая профессия». В нем, на наш взгляд, нет заключительного идейного аккорда, и он превращается просто в комическую сцену.

Основная нагрузка в концерте приходится на Геннадия Дудника. Мы увидели его в образе двух десятков различных людей — типов, уходящих в прошлое.

Те, кому приходилось видеть на сцене Аркадия Райкина, наверное, уловят сходство между этими двумя актерами. Но есть и различие. Геннадий Дудник мастерски перевоплощается, не пользуясь для этого никакими вспомогательными средствами: масками, накладками, париками... Именно в этом особенность актера, его индивидуальное творческое лицо.

Что же до коронного номера Дудника — пародий на известных киноактеров страны, — и в нем заложен определенный смысл. Артист выступает против штампа в искусстве, который, к сожалению, присущ некоторым актерам сцены и экрана.

Елена Арнольдова, Валентин Абрамов, Матвей Кауфман и Тигран Давыдов — хорошие и надежные помощники Геннадия Дудника. Особенно хорош М. Кауфман. Успех миниатюры «Профсоюзное собрание» следует отнести главным образом на его счет.

Валентина Абрамова, по сути второго партнера в концерте, хотелось бы видеть более разнообразным. Его образы удачны, но решает он их несколько однотипно, в одном ключе.

Отличные вокальные данные, высокое исполнительское мастерство продемонстрировала лауреат Всесоюзного конкурса артистов эстрады Роза Гордеева.

Хорошо дополняют концерт выступления молодого жонглера Станислава Владимировского и акробатов — Виктора Марченко и Владимира Фролова.

Приятное впечатление оставляет инструментальный квартет в составе Василия Пестравкина (кларнет), Евгения Воробьева (аккордеон), Михаила Элькина (гитара) и Марка Нохова (контрабас).

Давая общую оценку концерту можно твердо сказать: концерт хорош. Он заставляет думать.

**П. ДЕМИДОВ.**  
Фото автора.

