

Крайне серьезное дело

1

Сегодня наш гость артист
Москонцерта Геннадий ДУДНИК.

— Скажите, пожалуйста, Геннадий Михайлович, а в жизни, не на сцене, вы такой же веселый человек?

— Тут смотря что понимать под словом «жизнь»... Дома я репетирую или обедаю. В магазинах покупаю книги, галстуки. В лесу собираю грибы. В метро читаю газеты... Все это я считаю делами крайне серьезными...

— Попробую спросить иначе... В литературе мы знаем пародиста Александра Иванова, которому довольно крепко достается от поэтов, убежденных, что стихи писать труднее, чем их пародировать. Как вам живется в этом смысле?

— Тут хотелось бы как-нибудь отшутиться... Или нет, расскажу лучше один случай. Как-то записал я на пленку голоса Анатолия Папанова и Евгения Леонова. Папанову его голос сразу не понравился. «Это не я, ничего похожего», — сказал он. — Вот Леонов — другое дело. Один к одному. Очень смешно. Покази ему, он обрадуется. А меня сотри, не получилось у тебя...».

Иду к Леонову. «Нет, что ты, это вовсе не я, — замахал руками Леонов. — Если бы у меня был такой голос, меня бы в кино не пустили... А вот Папанова, молодец, сделал точно. Просто умереть можно. Смешно! Обязательно ему покажи. Ему понравится... А меня, это, сотри... Кто-нибудь услышит, осрамишь!».

— Но похожесть голоса в эстрадной пародии, наверное, не самое главное. Важнее, что говорит пародируемый?

— Ну, разумеется! Пародия должна быть смешной. Что смешного в самом голосе? Узнаваем должен быть и текст. В

2

этом основная сложность жанра...

— Читателям было бы интересно узнать некоторые подробности вашей биографии. Например, когда вы решили стать артистом?

— С того дня, как увидел в Художественном театре «Любовь Яровую»... Потом в школе у нас появился свой самостоятельный театр. Настоящий режиссер руководил нами. А помогал ему мой одноклассник Володя... Что интересно, этот Володя с пятого класса знал, что станет режиссером...

— И мечта его сбылась?

— Сбылась. Да вы должны знать его!

— Среди режиссеров столько Володей...

— А я разве не сказал? Это Владимир Басов.

— Кто же не знает Басова!

— Да, а ставили мы тогда «Горе от ума». При распределении ролей чуть до драки не доходило: все хотели играть. Одна только, помню, Ира Витовкина не участвовала в этих спорах: «Я артисткой быть не собираюсь!» — говорила она. Но она как раз и стала народной артисткой СССР — Ириной Архиповой...

— От судьбы не уйдешь...

— Это точно... Меня эта самая судьба привела после школы в ГИТИС. Вот тут-то и начались мои первые неприятности из-за пародий. Я уже тогда любил копировать и своих учителей, и знаменитых артистов. И в студенческих спектаклях всегда невольно играл под кого-то, кто в то время нравился. Очень сердился наш педагог Николай Плотников. «Это все хорошо, но это же не вы!» — кричал он. — Когда же будет наконец Дудник!».

Я очень переживал критику,

3

но ничего с собой не мог поделить. Утешал меня только смех друзей и зрителей...

— И в конце концов пародии стали вашей основной профессией?

— Не сразу... Сначала я пришел в Театр имени Станиславского. Здесь в то время работал главным режиссером великолепный актер Михаил Яншин. Услышав мои пародии, Яншин однажды подошел ко мне и, глубоко вздохнув, сказал: «Одна мысль, что вы будете меня изображать, приводит меня в глубокое уныние. Кому-то из нас, видимо, придется из театра уйти. Два Яншина в одном театре — это много...».

Вскоре мне действительно пришлось уйти и уже профессионально заняться пародиями в только что организованном гастрольном театре комедии. А в 1954 году открылся Театр эстрады. Здесь мы стали работать вместе с моим другом Евгением Весником...

— Разрешите под занавес традиционный вопрос: над чем вы работаете сейчас?

— Задумал с актрисой Еленой Арнольдовой и сыном Анатолием — тоже артистом эстрады — сыграть пьесу на троих под условным названием «Почти анекдот». В эти дни с драматургом Анатолием Трушкиным заканчиваем «доводку» литературных материалов...

В работе еще два спектакля, где я уже дебютирую в качестве режиссера, — «Конферансье выступает номером» и для больших площадок — представление «Смех да только»... Еще записываю пластинку литературных пародий... Словом, дел много!

С гостем разговаривал
В. АЛЬБИНIN.