

15 АПР 1974

КОГДА заходит речь о творчестве профессионального композитора, соотношение двух понятий — молодости и зрелости — оказывается весьма относительным. Путь к самостоятельному композиторскому творчеству долг и труден. Семь лет музыкальной школы, четыре года музыкального училища, пять лет консерватории, несколько лет аспирантуры — около двух де-

работы музыкантом-педагогом в Краснодарском институте культуры, в музыкальном училище им написано значительное количество сочинений самых различных жанров. На фестивалях «Кубанская музыкальная весна» в разное время прозвучали поэма «Кубань» и «Фантазия-поэма» для симфонического оркестра, в которых молодой композитор, опираясь на современные

все более ясным и доходчивым. Еще несколько лет назад обращали на себя внимание некоторая запрограммированная сложность, эмоциональная скованность его музыки. Сегодня композитор ищет и находит простые, но выразительные интонации, ясную форму. В последнее время он все чаще обращается к песне.

Вся жизнь композитора связана с Краснодарским краем, ему хочется, чтобы тема Кубани — ее природа, трудовые будни и трудовые победы кубанцев — нашла отражение не только в названиях его сочинений, но стала бы их внутренней сущностью.

Результатом этой творческой ориентации композитора является создание им оркестровой сюиты по мотивам картин кубанского художника А. Калугина, каждая часть которой («Утро Кубани», «В путь, трактористы», «Дума», «Вечерние напевы») отражает музыкальными средствами содержание той или иной картины.

Одна из последних работ Александра Дудника — вокальный цикл, посвященный молодежи Кубани. Здесь мы находим суровую и мужественную «Балладу о хлебном зерне», лирический дуэт «Степное море», «Песню о Родине». Подлинной удачей композитора можно считать входящую в цикл песню «Заклинание». В ней, на мой взгляд, достигнута непосредственность высказывания, искренность и глубина чувства.

Творчество Александра Дудника постепенно обретает свою аудиторию, получает все больший общественный резонанс. И в этом творческом устремлении молодого композитора навстречу людям хочется пожелать ему больших и добрых побед.

**В. КОМИССИНСКИЙ,**  
музыковед.

## В ПОИСКЕ

сятков лет непрерывной, учены, медленного и постепенно овладения секретами музыкального искусства. К началу самостоятельной работы музыкант предстает перед нами уже человеком, достигшим определенной зрелости.

С этой точки зрения путь в музыку краснодарского композитора Александра Дудника довольно типичен. Он закончил Краснодарское музыкальное училище. До сих пор с благодарностью вспоминает педагогов училища Льва Александровича Батхана, Виталия Владимировича Костюка и других.

Вот уже много лет творческая судьба Александра Дудника связана с Московским музыкально-педагогическим институтом имени Гнесиных — одним из ведущих музыкальных вузов нашей страны. Здесь Дудник учился сразу на двух отделениях — теоретико-композиторском и народных инструментов. В настоящее время он заканчивает аспирантуру в этом институте.

То обстоятельство, что Александр Дудник получил всестороннее музыкальное образование, находит свое отражение в широте его композиторских интересов. За время



средства музыкальной выразительности, разрабатывает интонационные элементы кубанского песенного фольклора. Оригинален замысел «Партичь» для фортепиано, в которой композитор форму старинной многочастной сюиты (партичь) насыщает динамикой и экспрессивностью современного гармонического языка. Интересными тембровыми находками впечатляет «Триптих» для оркестра баянов и виолончели. Особо хочется подчеркнуть постоянное стремление молодого композитора обогатить репертуар исполнителей на народных музыкальных инструментах.

Композиторский почерк Александра Дудника в его последних сочинениях становится