

ДИРИЖИРУЕТ КОМПОЗИТОР

СРЕДИ множества концертов, с которыми так или иначе связан творческий путь любого музыканта, есть концерты, подводящие черту под определенным этапом творчества.

Думается, для старшего преподавателя института культуры, аспиранта института имени Гнесиных по специальности оркестровое дирижирование, Александра Дудника именно таким этапным стал его выпускной концерт, состоявшийся в актовом зале института культуры.

А. Дудник более известен кубанским слушателям и музыкантам как композитор, художественный руководитель ансамбля «Зори кубанские» — отмеченного Почетной грамотой крайкома ВЛКСМ. И тем приятнее отметить, что прошедший концерт глубже открыл дирижерские способности молодого музыканта. В этот вечер он выступил с насыщенной и сложной программой.

Основу концерта составили произведения крупных форм Баха, Рахманинова, Прокофьева и Свиридова. Среди них концерт для фортепиано с оркестром фа-минор Баха и «Триптих» Свиридова — наиболее значительные и одновременно интересные для исполнителей. Строгость, динамика развития, соотношение темпов, партий солиста и оркестра, возвышенный и чистый строй мыслей, образов музыки Баха в своеобразном преломлении для ансамбля русских народных инструментов с фортепиано удачно контрастировали по стилю со светлыми настроениями музыки Свиридова.

Думается, молодой дирижер, композитор показал себя на этом концерте достаточно ярко и всесторонне. Он проявил хорошие дирижерские навыки; умение работать с оркестром.

В. МАЙМЕСКУЛ,
музыковед.