

Цельность природы



На сцене — не очень уютная современная квартира. Минимум мебели. На полу — проигрыватель. Стопка пластинок. В комнате двое.

— Вы сами с собой разговариваете! — бросает тоненькой грустной женщине раздраженный мужчина, уже немолодой на вид и отчего-то, как говорит теперь о нем оставившая его жена, «нахотеленный». — А я буду слушать музыку!

Но женщина настойчива. Она опять и опять, как того требует авторская ремарка, «возвращается к главной теме»:

— Напротив меня в редакции сидит женщина... Женщина напротив полгода мечтает об отпуске, а после полгода рассказывает, как его провела. Женщина напротив не замужем, как я, и... как вы!..

Голос актрисы звучит негромко, но встает за этими простыми житейскими словами такая боль, что кажется — все, еще минута, и она проговорится...

О чьей судьбе рассказывает нам героиня? И разве так уж уникальны такие судьбы? А не стало ли это явление — житейская, бытовая личная неустроенность многих женщин — одной из примет времени — сверхзвуковых скоростей, сверхинформации, сверхзагруженности.

Развитие отношений героев, нашедших друг друга среди тысяч таких же обездоленных в личной жизни и пришедших все-таки к единой мысли, что «это так хорошо — отрываться от одиночества», — и является стержнем

нового спектакля по пьесе известного драматурга Э. Брагинского «Игра воображения», премьера которого состоялась недавно на сцене Новомосковского драматического театра.

Пьеса затрагивает целый ряд морально-этических проблем. Это и тема верности, и становления отношений людей молодых и немолодых, и тема воспитания наших выросших детей.

За бытовой, на первый взгляд, ситуацией встали не простые проблемы наших современников, ждущих и настойчиво ищущих своего счастья. И пусть оно было сначала лишь игрой воображения, в конце пьесы мы верим, что их счастье — самая настоящая реальность.

После премьеры мы попросили главного режиссера Новомосковского драматического театра заслуженного артиста РСФСР Д. И. Рудника сказать несколько слов о новой работе театра.

— Комедия Брагинского заинтересовала нас злободневностью, актуальностью своей темы. Уже первые спектакли говорят, что в выборе пьесы мы не ошиблись. Спектакль принимается зрителями хорошо, и особенно нас радует успех постановки у молодежи.

В главной роли занята артистка нашего театра Нина Дудкина. После многолетнего перерыва она вернулась в наш творческий коллектив, и сразу ей была поручена такая большая, ответственная роль, с которой она, я считаю, справилась отлично. Созданный ею образ подкупает зрителей своей житейской незащищенностью, женским обаянием и верой в то, что за свое счастье человек должен бороться сам.

То теряя, то вновь обретая уверенность, героиня Нины Дудкиной в любой ситуации сохраняет цельность природы, достоинство женщины, и мы, зрители, постепенно убеждаемся, что ее Лариса — именно в силу своих личных качеств — имеет право на любовь, даже в той ситуации, которую предложил решить героям пьесы драматург.

Т. КАБАНОВА.

На снимке: артистка Новомосковского драматического театра Нина Дудкина в роли Ларисы в комедии Э. Брагинского «Игра воображения».

Фото Ю. Титова.