

НАЧАЛО

...И ПРИХОДИТ ОТКРЫТИЕ

Бывает, много раз слышишь певца, а для себя его откроешь вдруг. Так было у меня с Михаилом Жилюком, солистом Белорусского оперного театра, лауреатом Всесоюзного конкурса им. М. И. Глинки.

Молодой баритон исполняет партии Роберта в опере П. И. Чайковского «Иоланта», Малатеста в «Дон Паскуале» Г. Доницетти, Гефеста в комической кантате И. Гайдна «Выбор капельмейстера» и др. А недавно М. Жилюк выступил с сольным концертом.

Скромная афиша извещала, что в Доме кино состоится его творческая встреча с кинематографистами, на которой будут исполняться русские романсы. Мужчина, оказавшийся рядом со мной у объявления, категорично заявил: «Все равно «Гори, гори, моя звезда» никто лучше Штоколова не споет». Но репертуар певца оказался гораздо сложнее, нежели исполнение популярных, известных широкому кругу слушателей романсов.

В тот вечер в старинном зале с высокими сводами и витражами звучали романсы Глинки, Чайковского, Рахманинова.

Певец по-своему сумел прочесть романсы «Не говори, что сердцу больно», «Стансы», «Забуду ль я», «Рыцарский романс», «Я здесь, Инезилья»...

Успех певца разделила аккомпаниатор А. Корженевская, дипломант Всесоюзного конкурса.

Л. КЛЕНОВА.

Вечерняя Юность

23 ИЮН 1984