

**НАЧАЛО**

# ...И ПРИХОДИТ ОТКРЫТИЕ

Бывает, много раз слышишь певца, а для себя его откроешь вдруг. Так было у меня с Михаилом Жилюком, солистом Белорусского оперного театра, лауреатом Всесоюзного конкурса им. М. И. Глинки.

Молодой баритон исполняет партии Роберта в опере П. И. Чайковского «Иоланта», Малатеста в «Дон Паскуале» Г. Доницетти, Гефеста в комической кантате И. Гайдна «Выбор капельмейстера» и др. А недавно М. Жилюк выступил с сольным концертом.

Скромная афиша извещала, что в Доме кино состоится его творческая встреча с кинематографистами, на которой будут исполняться русские романсы. Мужчина, оказавшийся рядом со мной у объявления, категорично заявил: «Все равно «Гори, гори, моя звезда» никто лучше Штоколова не споет». Но репертуар певца оказался гораздо сложнее, нежели исполнение популярных, известных широкому кругу слушателей романсов.

В тот вечер в старинном зале с высокими сводами и витражами звучали романсы Глинки, Чайковского, Рахманинова.

Певец по-своему сумел прочесть романсы «Не говори, что сердцу больно», «Стансы», «Забуду ль я», «Рыцарский романс», «Я здесь, Инезилья»...

Успех певца разделила аккомпаниатор А. Корженевская, дипломант Всесоюзного конкурса.

**Л. КЛЕНОВА.**

Юнона и море

23 ИЮНЬ 1987