

Неувядаемая молодость

В ЭТИ МАЙСКИЕ ДНИ коллектив Художественного театра отмечает 70-летие со дня рождения и 40 лет творческой деятельности народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии Алексея Васильевича ЖИЛЬЦОВА.

В 1919 году ученика Студии МХАТа А. В. Жильцова принимают в театр-студию под руководством Е. Б. Вахтангова, а в 1924 году он переходит во МХАТ, с которым и связана вся его творческая жизнь.

Наиболее полно раскрылось дарование Жильцова в классическом репертуаре. Решение им ролей в пьесах Горького — Алексея Губина в «Достигаеве», вахмистра Квача («Враги»), Клеща и Сатина («На дне»); в пьесах Островского — Хлынова («Горячее сердце»), Флора Федулыча («Последняя жертва»); Чехова — Лопахина («Вишневый сад») и других было новым и ярким.

В 1949 году после почти 50-летнего перерыва на сцене МХАТа вновь были поставлены «Мещане». В основном в спектакле была занята молодежь — выпускники школы-студии. Вместе с ними выступил и А. Жильцов.

Алленсей Васильевич Жильцов создал не менее интересные образы и в современном советском репертуаре: Вершинин — «Бронепоезд 14-69», Главнокомандующий — «Любовь Яровая», Бабченко — «Дни и ночи», Рославлев — «Битва в пути», Семен Семенович — «Глубокая разведка».

Последняя работа Алленсей Васильевича — поп Павлин («Егор Булычов и другие») вновь подтвердила его точное и тонкое понимание авторского замысла.

В день своего юбилея А. В. Жильцов выступает в роли Тетерева.

А. В. Жильцов много трудился и над созданием концертного репертуара. За всю свою большую творческую жизнь Алленсей Васильевич написал ряд пьес, а также инсценировок, часть из которых передавалась по радио, телевидению, ставилась на сценах театров.

В день юбилея Алленсей Васильевича Жильцова от всего сердца поздравляем его, желаем здоровья и творческих успехов.

И. ТАРХАНОВ.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
МОСКВА

22 МАЯ 1965