

ДРАГОЦЕННЫЙ ДАР

Народный артист РСФСР Алексей Васильевич Жильцов... Четыре десятилетия на сцене Художественного театра — шестидесят ролей в тысячах спектаклей!

В день юбилея на сцене МХАТа шла «Мещанская». Алексей Васильевич играл Тетерева. Это было подлинное торжество могучего, нестареющего таланта. Изумительным богатством красок, внешне не броских, во сильных своей жизненной достоверностью, Жильцов вариюировал характер сложный, глубокий, потрясающий внутренним драматизмом. Его Тетерев — горделивая исстрадавшаяся душа — жертва и обличитель мешанства. Такое проникновение во внутренний мир человека, когда за образом и характером встает целое явление общественной жизни, нечасто встретишь на сцене в наш «экспериментально-новаторский» век. Быть может, многие из зрителей старшего поколения вспомнили тогда учителей в коллег Алексея Васильевича — прославленную «варварию Станиславского» в Немировича-Данченко: Качалова, Москвицы, Леонидова, Хмелева... И он, Жильцов, один из могикан той «варварии», с высоким достоинством продолжает нетленное искусство МХАТа.

Зритель должен поверить в образ, созданный актером. Мне вспоминается один курьезный

случай. Как-то летом вместе с А. В. Жильцовым и его младшим коллегой артистом МХАТа Алексеем Покровским мы плывли на теплоходе по Волге. Сидя на палубе, вели неторопливые беседы о самых разных проблемах жизни и, естественно, много говорили об искусстве и литературе. Великолепный рассказчик, Алексей Васильевич вспоминал о своих встречах с В. И. Лениным в октябре 1917-го, о беседах с выдающимися деятелями русской культуры — Станиславским, Шаляпиным, Пятницким. Говорили о работе актера над ролью, об овладении сложным искусством перевоплощения. Вспомнили попа Павлина из «Егора Бulyчева», который в исполнении Жильцова встает довольно емкой фигурой — властный, хитрый, философствующий канже, не имеющий ничего общего с театрализованными попытками, привычными смешить зрителя. Павлин у Жильцова скорее сродни персонажам из «Уходящей Руки» П. Д. Корнина...

Мы сидели на палубе, и Алексей Васильевич, рассказывая, увлекся, «вшел в роль» и, что называется, «заговорил по-церковному». В это время мимо нас проходила старушка. Остановилась, прислушалась, долго изучающе смотрела на Алексея Васильевича, а затем подошла к нему, потянулась к руке со словами:

— Благослови, батюшка.

Алексей Васильевич в первый момент растерялся, да и мы с Покровским не сразу поняли, в чем дело. И вдруг сквозь могучий, раскатистый хохот Жильцов проговорил:

— Извини, бабуся. Я не поп. Обозналась, милая.



Народный артист РСФСР
А. В. Жильцов.

Старуха отпрянула. Она не поверила Жильцову, была убеждена, что не ошиблась, только решила, что перед ней поп-отступник. И сказала отчужденно, с укором:

— Ии-их, батюшка.. Набил кармав в алтаре, а теперь предразничаешь. Великий грех на душу принял.

А ведь на нем не было ни грима, ни каких-либо других примет служителя церкви. Магия перевоплощения, сила настоящего большого таланта заставила женщину поверить.

...Из глубины России — Владимирской губернии — юношей, мечтавшим о театральных подмостках, попадает Жильцов в 1917 году в революционный Петроград. Великий город на Неве — в митингах, в полыханиях алых знамен — поразил, ошеломил, покорил восторженного, впечатлительного молодого человека. Рядовой штаба Петроградского гарнизона, одетый в серую солдатскую шинель, слушал в Народном доме самого Шаляпина, живого, настоящего. Это была вершина счастья для юноши, мечтающего посвятить свою жизнь искусству. А 24 октября в Смольном и в штабе Петроградского гарнизона ему посчастливилось видеть слышать Ленина, отвечать на вопросы Владимира Ильича.

Так в огне революции началась жизненный путь А. В. Жильцова — человека большого самобытного таланта, отзывчивой души, кристальной честности и прямого, мужественного характера. Октябрь, определивший судьбу России, был и его судьбой. Полвека тому назад осуществилась его заветная мечта: по окончании военной службы он поступил в третью студию МХАТа, руководи-

димую Евг. Вахтанговым. Это было началом творческой биографии народного артиста России.

Артистическому дарованию Жильцова подвластны сложные и сильные характеры русских людей. Страстный путешественник, наблюдательный художник, горячо влюбленный в природу родной земли, тонкий знаток быта, обычаев и нравов своего народа, он сумел с неотразимой силой и страстью выразить в исполняемых ролях бунтарский дух русского человека, его широкую добрую душу, его благородство. Печать подлинной народности, глубокого психологического проникновения во внутренний мир героя лежит на всех сыгранных им ролях, будь то Емельян Пугачев (в пьесе К. Тренева), Вершигин (в пьесе Вс. Иванова), горьковский Сатин или чеховский Лопахин. В двух новых мхатовских спектаклях, посвященных современности: «Чти отца своего» и «Тяжкое обвинение» Жильцов, играя Гордя Кичигина и Луку Потапова, создает атмосферу народности, высокой правды, что постоянно требовал от театра К. С. Станиславский.

Жильцову сродни сильные натуры, они в духе характера самого актера, мировоззрение которого формировалось в революционном Петрограде. Волюстину Народный артист, он-то

отлично знает, какое искусство нужно людям, строящим свободный мир. И не потому ли еще в конце 20-х годов Алексей Васильевич создает первый в столице народно-героический театр, сделавший более тысячи выездов в районы Московской и соседних областей с пьесами Горького, Трепсева, Неверова. Это была яркая страница в творческой биографии Алексея Васильевича — артиста, энтузиаста, патриота.

Таким он остается и до сего дня, поражая неистощимой энергией и грудолюбием. Несмотря на большую занятость основной работой в МХАТе, он пишет пьесы, инсценировки для радио и телевидения, веся в широкие массы народа лучшие образцы отечественной культуры. Слушателям хорошо известны написанные и поставленные Жильцовым радиостанции «Преображение России» (по эпопее Сергеева-Ценского), композиции, посвященные Станиславскому, Горькому, Пятницкому. И на восьмом десятике лет артист, чей галают народов и глубоко национален, не знает покоя. Один из ветеранов МХАТа, он вобрал в себя лучшие черты русского сценического искусства и со щедростью широкой натуры отдает этот драгоценный дар своему народу.

Иван ШЕВЦОВ,