

ПОЕТ Людмила ЖИЛКИНА

У нее красивого тембра голос — лирическое сопрано, одинаково сильное во всех регистрах. Голос, тонко передающий душевые движения, то лирически-нежные, то страстно взволнованные, то патетически приподняты. Они повествуют или о первой, трепетной девичьей любви, или о тяжкой женской доле прошлых времен, о человеческих надеждах, утраченных грезах..

Тонкая музыкальность, «чутье звука», сказал бы я, в сочетании с богатыми актерскими данными, присущей певице пластичностью, умением вживляться в сценический образ и отбирать в нем главное, ведущие черты воссоздаваемого характера, — эти свойства Людмилы Жилкиной помогли ей завоевать любовь и признание зрителя.

Людмила успешно окончила Львовскую государственную консерваторию и в 1953 году была принята в состав солистов Львовского академического театра оперы и балета им. Ивана Франко.

Артистка выступала в разнообразных оперных партиях. Наташка в опере Лысенко «Наташка Полтавка», «Катерина» в одноименной опере Аркаса, Галя в «Заграві» Кос-Анатольского, Антонида в «Иване Сусанине» Глинки..

Невозможно перечислить все партии, спетые артисткой за этот период, но нельзя не упомянуть такие этапные ее работы, как образ Мими в «Богеме», Маргариты. — в «Фаусте», Татьяны — в «Евгении Онегине»,

Целая галерея замечательных женских образов, не похожих по характеристикам, различных по национальным чертам и колориту, но всегда у Людмилы Жилкиной достоверных и живых, раскрытых в полной гамме человеческих страстей. Сравним созданный певицей образ энергичной и волевой девушки Маженки, смело вступающей в борьбу с родителями, с предрассудками, отстаивающей свое счастье и одерживающей победу («Проданная невеста»), и резко контрастирующий с Маженкой, романтически приподнятый, поэтический образ Иоланты, единственной дочери короля Рене («Иоланта»).

А вот Жилкина — Микаэла в «Кармен». На сцене появляется робкая, застенчивая, крестьянская девушка. Это чистый полевой цветок, нетронутый маразмом буржуазного города. А дальше, в третьем акте, артистка раскрывает совершенно иные качества образа, — оказывается, ее застенчивая Микаэла способна совершать героические поступки. Исполненная решимости, прекрасная, благородная, она непреоборима в своем стремлении спасти любимого Хозе.

Особое место в репертуаре певицы занимает партия Татьяны в опере «Евгений Онегин». Артистке удивительно хорошо удаётся показать развитие и становление характера героини: если в первых «сельских картинах» ее Татьяна — скромная провинциальная девушка, застенчивая и мечтательная, у которой только

угадываются черты незаурядного характера, то в «петербургских сценах» — это уже сложившийся, полный высокого благородства и принципиальности характер.

Артистка сейчас работает над новыми партиями — Церлины в опере «Фра-Дьяволо» Обера и Виолетты в «Травиате» Верди.

Нет сомнений в том, что мы станем свидетелями новых успехов и дальнейшего совершенствования мастерства артистки Людмилы Жилкиной.

В. ТИТОВ.

Режиссер Львовского государственного академического театра оперы и балета им. Ивана Франко.