



Д. Жилинский.
"Кротинц Фредерик", 1993 г.

ВЕРНИСАЖ

Что можно сказать об общепризнанном мастере, вошедшем в историю отечественного искусства, чьи произведения находятся в Государственной Третьяковской галерее, Русском музее, других музеях нашей страны и в зарубежных собраниях? Я говорю о Дмитрии Жилинском, народном художнике России, действительном члене Российской академии художеств, юбилейная выставка произведений которого открылась в залах Российской академии художеств на Пречистенке. Она приурочена к 70-летию живописца.

Вехи – это не прожитые годы, а то, что сделано в эти годы," – говорит Дмитрий Дмитриевич. Его же веха в 70 лет – весьма впечатляющая. Даже не количеством созданных и представленных в залах работ. А прежде всего яркой индивидуальностью письма, высоким профессионализмом, философско-нравственной глубиной образов, усвоением и блестательным продолжением традиций искусства Высокого Возрождения и древнерусской живописи. "Люблю великих мастеров, учусь у них понимать природу", – говорит Жилинский.

Дом Жилинских

Культура. – 1997. – 300 км. – с. 9.



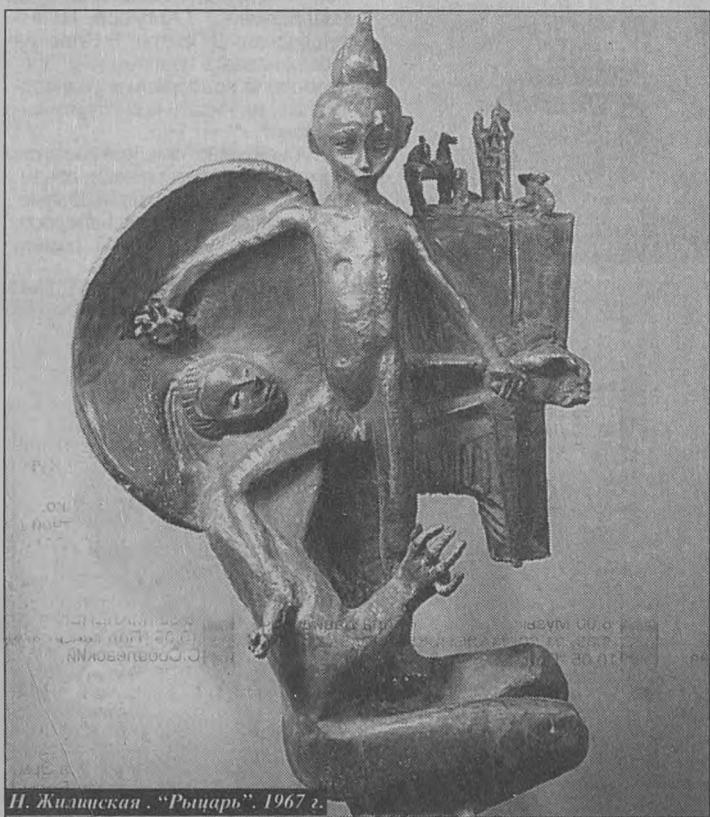
Д. Жилинский. "Семья Н.М. Чернышева", 1969 г.

Когда в 60-х годах, в пору "оттепели", появились его в то время столь непривычные картины "Гимнасты СССР", "Под старой яблоней", "У моря", – это стало открытием, совершенно новым восприятием мира. И оно триумфально вошло в современную художественную культуру.

"Дом Жилинских" (так называется выставка) – это и творчество жены Дмитрия Дмитриевича – Нины Ивановны (1926–1996), и дочери Ольги. Даже рядом с таким модным искусством мужа Нина Ивановна осталась вполне самобытной и постоянно ищущей. В живописи, скульптуре, графике. А перед ее мужеством, стойкостью, страстным желанием жить и творить можно преклоняться. Будучи многие годы тяжелобольной, почти неподвижной, она научилась писать левой рукой вместо недействующей правой – и работала до последнего дня. Эта выставка, быть может, впервые столь полно и многообразно представила нам ее дарование.

Работы Ольги Жилинской посвящены в основном семье, детям, они лиричны, теплы, уютны. Они естественно входят в столь плодовитый "Дом Жилинских".

Евграff КОНЧИН



Н. Жилинская. "Рыцарь", 1967 г.