

# «ДОМ ЖИЛИНСКИХ»



Российская академия художеств открыла выставку произведений представителей известной семьи: народного художника России, академика Дмитрия Дмитриевича Жилинского, его жены — талантливого скульптора и живописца Нины Ивановны Жилинской (1926 — 1996) и их дочери, художника Ольги Жилинской.

Название выставки — «Дом Жилинских» раскрывает глубинный смысл, заложенный в ее идее: дом как мерило добра и труда, соединившего под одной крышей любящих друг друга людей, близких по духу, относящихся к творчеству одержимо, как к радостному бремени, составляющему основной

смысл и дело всей жизни.

Экспозиция, раскрывающая яркую творческую индивидуальность каждого из участников, вобрала более 350 произведений, созданных авторами в разные годы.

Произведения Д. Д. Жилинского давно уже стали классикой отечественной художественной культуры, достоянием крупнейших музеев нашей страны, зарубежных музейных и частных коллекций.

Они говорят о стремлении опереться на традиции классики и прежде всего на традиции Возрождения. Искусство древнерусской живописи также постоянно питало творчество художника.

Все полотна Жилинского портретны и конкретны. Вполне реальные жизненные ситуации и образы современности он переносит в некую идеально конструируемую сферу красоты и совершенства, где человек и природа выступают в гармоническом единении.

Во многих произведениях автора звучит тема взаимоотношений с искусством прошлых веков, в которых художник переносит нас в поэтический мир воображаемого совершенства.

В экспозиции представлены скульптурные, живописные и графические работы Нины Ивановны Жилинской. В начале 60-х годов ее скульптурные композиции обратили на себя внимание новаторским, неординарным отношением к пластической форме, смелым отступлением от канонов тривиальной изобразительности. «Голубки» (гипс), «Семья» (кр. дерево), «Рыцарь» (меди, бронза), «Люда в кресле» (гипс), «Художники Т. Соколова и Л. Бажбек-Меликян» (гипс), «Солженицын» (бронза), «Несущий крест» (кр. дерево), «Несущие груз» (бронза), «Изгнание» (керамика), «Художник и модель» (керамика), «Два художника» (керамика), «Два философа» (кр. дерево) и др.

Они не похожи на обычные натурные штудии, в них — стихия чувств, экспрессия формы, ритма. Яркая пластическая экспрессия графических листов, смелость владения средствами карандашного рисунка делают эти произведения глубоко индивидуальными и запоминающимися.

Ольга Жилинская работает в традициях реалистической школы, опираясь непосредственно на природу. В ее работах есть естественность и достоверность, но в то же время чувствуется, что ее восприятие предметного мира уже иное, нежели у предшествующего поколения. Насыщенность ассоциациями сообщает глубину и емкость произведениям, основанным на глубоко личных впечатлениях и переживаниях.

Выставка открыта до 24 ноября.