

Суббота, 3 ноября 1945 г., № 260 (326)

Концерт Арвида Жилинского

Пользующийся в Латвии популярностью пианист и композитор Арвид Жилинский выступил на днях в Рижской консерватории с концертом. Он исполнил ряд собственных сочинений и фортепианные пьесы Моцарта, Бетховена и Листа.

Будучи художником порывистым и импульсивным, Жилинский не совсем свободно чувствует себя в сфере строгих классических форм и гармоний. Вот почему Странная фантазия Моцарта прозвучала у исполнителя несколько торопливо и скованно. Не было достаточной уверенности, ясности и в исполнении великолепных 32-х вариаций Бетховена. Романтические настроения ближе творческому облику Жилинского, поэтому интереснее прозвучала так называемая «Лунная соната» Бетховена, хотя и в ее трактовке кое-что нас не удовлетворило по причине все той же порывистости и даже нервозности.

В исполнении собственных произведений Жилинский добивается гораздо больших результатов. Несмотря на то, что композиторский стаж Арвида Жилинского сравнительно невелик, мы имеем дело с автором, «почерк» которого нетрудно распознать по определенному кругу идей и средств выразительности. Окончив Рижскую консерваторию по классу композиции в 1933 году, за шесть лет после окончания фортепианного факультета, Жилинский впитал в себя ряд влияний, среди которых в первую очередь нужно отметить влияния скандинавских композито-

ров — Грига, Синдинга и других. Романтические тенденции автора скрываются в известной программности его произведений. На формирование их наложила отпечаток, повидимому, и любовь композитора к родному земгальскому пейзажу (Жилинский родился в крестьянской семье и детство провел в Екабпилсском уезде). Значительное большинство фортепианных пьес автора (всего их написано около тридцати) носит программные заголовки, как например, популярное «Забытое кладбище» — простая и скорбная мелодия, свидетельствующая о неизуриданном мелодическом даровании композитора. По требованию многочисленных слушателей Жилинским была с блеском исполнена и «Бурная ночь», чрезвычайно интересная виртуозная пьеса, показавшая значительные технические данные пианиста.

Интересными колористическими качествами отличаются и остальные пьесы Жилинского, исполненные в концерте — «У колыбели», «Прелюд» и мрачная по настроению «Баллада».

В исполнении «Утешения» и полонеза Листа, а также собственных сочинений, Жилинский-пианист показал возможности, которые ждут еще своего дальнейшего развития.

Жилинский находится сейчас в расцвете сил, и мы искренне желаем ему дальнейших достижений на музыкальном поприще.

П. Печерский.