

19 ФЕВ 1958

РИГАС БАЛСС Среда, 19 февраля 1958 г.

КОМПОЗИТОР ЗА РАБОТОЙ

Новые песни и опера

В чем секрет популярности и песен заслуженного деятеля искусств ЛССР композитора Арвида Жилинского? Прежде всего, в мелодии, которая всегда проста, прочувствована и легко воспринимается. Известный композитор сочинил много песен — более трехсот. Но А. Жилинский создает не только песни. Значительное место в его творчестве занимает инструментальная музыка, особенно произведения для фортепьяно. В последние



годы композитор обратился к произведениям более крупных форм. В 1954 году он закончил музыкальную комедию «В краю голубых озер», в 1955 году — «Шестеро маленьких барабанщиков». Можно смело утверждать, что чудесная песня «Моя прекрасная родина» из музыкальной комедии «В краю голубых озер» уже перестала принадлежать самому композитору. Она стала фольклорной и принадлежит народу. Постановку «В краю голубых озер» осуществил Харьковский театр музыкальной комедии, ее готовят также в Москве и Катовицах (Польша).

Мы захотели узнать о будущих планах А. Жилинского и рассказать о них читателям «Ригас Балсс». Надо признать, что это было нелегко. В конце ноября и начале декабря автор вместе с композиторами В. Соловьевым-Седым, Ю. Милутиным и другими выступал в клубах и на заводах Москвы, знакомя слушателей со своими произведениями (жаль, что музыкальный фонд не проводит подобных мероприятий на заводах и в клубах Риги). Затем А. Жилинский «укрылся» в Лиелупе, в Доме творчества Союза композиторов, изредка наезжая в консерваторию преподавать уроки по классу рояля.

Наконец, подошел февраль, и мы узнали, что за прошедшие месяцы проделан большой труд: композитор закончил клавир своей оперы «Золотой конь». Опера была задумана уже давно, и первые наброски А. Жилинский сделал несколько лет назад. Вплотную же композитор занялся ею осенью 1956 года. В основе оперы — пьеса Я. Райниса, текста которой композитор строго придерживался, делая лишь необходимые сокращения.

Зимой этого года А. Жилинский работал очень интенсивно, нередко просиживая за фортепьяно по 8—9 часов в день. Однако о продуктивности нельзя судить по количеству затраченного времени. Иногда за несколько удачных часов можно написать больше, чем за целый день. Особенно трудно приходится, когда надо вставить «заплатку», органически соединяющую уже ранее созданные отрывки оперы.

Несколько таких отрывков композитор взял из своей музыки к пьесе «Золотой конь», по-

ставленной на сцене театра юного зрителя.

Особенно большие трудности встретились при создании основных музыкальных характеров — Антыня, Саулцерите, Черного принца, так как хотелось сделать их максимально выразительными. Клавир новой оперы передан теперь Государственному академическому театру оперы и балета. В ближайшее время А. Жилинский рассчитывает отдать его на суд специалистов, чтобы выслушать ценные советы, которые можно будет принять во внимание в окончательной редакции произведения.

Не забыл ли композитор о своих песнях, работая над крупным замыслом? Нет! Мы узнали, что в скором времени Государственное издательство выпустит цикл детских песен А. Жилинского «Лето», созданный в содружестве с поэтессой Д. Ринкул и художницей М. Старасте, которая украсит сборник своими рисунками.

Не забудем также о созданных «в свободные минуты» новогодних песнях для передач рижского радио, о детских хоровых песнях «Трубит в рог метелица», «Радости зимы», положенном на музыку стихотворении М. Кемпе «Павшие — Советской Латвии», инструментовке концертино для скрипки с оркестром. Все это создано нынешней зимой.

Всегда: полный раздумья, со взглядом, устремленным в будущее — таков и сегодня Арвид Жилинский. Все его лето будет посвящено инструментовке оперы «Золотой конь». Композитору хочется написать что-нибудь и к Празднику песни. Кроме того, он надеется дождаться хорошего самобытного либретто о нашей молодежи для новой оперы или музыкальной комедии.

Арвид Жилинский несказанно рад тому, что будет проведен конкурс на лучшее либретто.

В. Брегис

На снимке: А. Жилинский за работой.

Фото В. Прикула