

# СЕРДЦЕ, ОТДАННОЕ ЛЮДЯМ

«Тебя поднимет только сердце», — эти слова Яна Райниса произносит Белый отец в новой опере Арвида Жилинского «Золотой конь». Верность этих слов всей своей жизнью подтверждает и сам композитор, которому сегодня исполняется шестьдесят лет.

Проникновенная, сердечная песня Арвида Жилинского стала неотъемлемой частью наших трудовых будней, наших праздников; как тихие, приветливые цветы, вошла она в каждый цех, в каждый колхоз; как хороший, верный товарищ, сопровождает она наших детей по светлым школьным дорогам. И если рижане у Академического театра оперы и балета увидят вереницы автобусов с надписями: Добеле, Сигулда, Руиена, Резекне..., можно не сомневаться, что в этот вечер в театре звучит опера А. Жилинского «Золотой конь».

Самую горячую благодарность к композитору испытывают, пожалуй, учителя. Эта опера не только дает эстетическое наслаждение им самим, но и стала добрым соратником в работе: бессмертные литературные образы Райниса, воплощенные в музыке, оказывают неоценимую помощь педагогам в музыкально-эстетическом воспитании молодежи.

Сила музыки Арвида Жилинского — в ее простоте, идущей от щедрого сердца композитора. Его светлые, мелодичные образы не раз помогали молодым почувствовать и полюбить чарующий мир музыки. А это — очень много.

Свою жизнь и творчество Арвид Жилинский не мыслит без самых тесных связей с жизнью своего народа. Сотни и сотни слушателей из самых далеких уголков республики стремятся в Ригу послушать мелодии любимого композитора, своего доброго друга, который не раз сам гостил в дальних и близких городах и селах. Эта тесная связь со слушателями — поистине яркий пример служения своему народу.

Беседы со слушателями после спектакля «Золотой конь», творче-



А. ЖИЛИНСКИЙ.

Рис. В. Свицкого.

ские дискуссии с артистами оперетты после очередного спектакля «Парней с янтарного берега», встреча с коллективом Театра имени Маяковского в Москве, где в постановке пьесы Райниса «Золотой конь» также использована музыка А. Жилинского, занятия со студентами в консерватории, где уже много лет молодая смена наших музыкантов под руководством Арвида Жилинского овладевает искусством игры на фортепиано, — таковы будни композитора. Они богаты, беспокойны. Композитор всегда в гуще жизни; здесь — источник вдохновения, творческих замыслов и побед.

Любовь народа сопровождала и поддерживала Арвида Жилинского на всем его долголетнем творческом пути. Впереди еще много щедрых лет, и слушатели — большие и маленькие — ждут от своего композитора новых проникновенных произведений, помогающих жить и строить коммунистическое будущее.

Л. ВИДУЛЕЯ.