

РИГАС БАЛСС. Среда, 31 марта 1965 года.

# Звучит музыка Жилинского...

Сегодня исполняется 60 лет Арвиду Жилинскому. 30 из них отданы музыкальному творчеству.

Когда еще мальчиком в родительском доме в родной Сауке Арвид Жилинский упражнялся на прямострунном рояле, подаренном отцом, все его мысли занимала одна мечта — стать пианистом. И казалось, мечта обещала сбыться: Арвида Жилинского приняли в Латвийскую консерваторию. После окончания ее в 1927 году молодой музыкант горячо взялся за подготовку к своему фортепьянному вечеру.

Затем — первые опыты в области композиции. Они оказались удачными. И в 1928 году Арвид Жилинский вторично становится студентом консерватории — он поступает в класс композиции Язепа Витола.

Новая специальность увлекает молодого артиста. Он почувствовал, что его призвание — песенный жанр.

В начале 30-х годов песнями «Цветок», «Дома», «На мосту» и другими молодой музыкант сказал свое первое слово как композитор. С тех пор прошло тридцать лет. И имя Арвида Жилинского заняло прочное место в истории латышской культуры рядом с именами самых видных мастеров вокального искусства.

Излишне говорить о популярности композитора в народе. Его произведения хорошо знают и любят во всех уголках республики. Благодаря душевности, простоте, мелодичности, доходчивости его песни находят прямой путь к сердцам слушателей. Его искусство просто, оно не требует особых пояснений. Своей эмоциональностью оно пробуждает живейший отклик в душе даже неискушенного слушателя. Поэтому-то всюду, где выступает Арвид Жилинский со своими авторскими концертами, он встречает горячий, сердечный прием.

Высшего расцвета творчество композитора достигло в годы Советской власти. Особенно плодотворными были последние десять лет — и по количеству созданных им произведений, и по разнообразию жанров. Среди сольных песен, написанных за этот период, есть такие популярные, как «Композитору», «Аромат сирени», «Золотистая нежность», «Жизнь актера», вокальные циклы «Вечерние рассказы в поселке», «Золотая дуга». Из 40 хоровых песен многие вошли в постоянный репертуар профессиональных и любительских хоров. В них воспеваются красота нашей Родины, звучит патриотическая тема.

Самую отзывчивую и самую многочисленную аудиторию завоевали детские песни Жилинского. За последние 10 лет он написал их целую сотню. Может быть, сам автор вовсе не сознает, какое замечательное, нужное дело делает он, прививая любовь к песне самым маленьким нашим гражданам.

Отличным подарком юным любителям музыки является опера «Золотой конь». А поклонники жанра оперетты получили после музыкальной



◆ Арвид Жилинский.

комедии «В краю голубых озер» еще два оригинальных произведения: оперетту «Шесть маленьких барабаничков» и музыкальную комедию «Парни с Янтарного берега». Мы еще не упомянули детскую песню-сказку «Паукс и Шмаукс», музыку к пьесе-сказке А. Бригадер «Майя и Пайя», концерт для скрипки с оркестром, посвященный молодежи, произведения для фагота, сонатины для фортепьяно, произведения для органа и многие другие сочинения. Даже само перечисление названий подтверждает: композитор находится сейчас в расцвете творческих сил. В то же время выдающийся композитор — доцент и заведующий кафедрой фортепьяно консерватории.

Композитор с нетерпением ждет летнего отпуска: он посвятит его творчеству на родной стороне, у живописного озера Саука. Арвид Жилинский решил написать там детский балет по пьесе-сказке А. Бригадер «Мальчик-с-пальчик». Композитор ищет сюжет и для лирической оперы или оперетты.

Хочется пожелать Арвиду Жилинскому в день его 60-летия энергии, любви к жизни, богатых и интересных замыслов, которыми отмечен его творческий путь.

В. Бриде