

МУЗЫКА, РОЖДЕННАЯ ЖИЗНЬЮ

АРВИДУ ЖИЛИНСКОМУ — 70 ЛЕТ



го привлекает самый широкий круг слушателей — профессионалов и любителей, взрослых и детей. Это музыка, рожденная самой жизнью.

Завтра Арвиду Жилинскому исполняется 70 лет. Музыка вошла в его сердце в детстве. Любовь к народной песне и танцу во всем их многообразии, во всей красоте определила путь будущего композитора.

Он окончил Латвийскую консерваторию по классу рояля, а затем по классу композиции у профессора Язепа Витола. С середины 30-х годов начал активную деятельность пианиста и композитора.

Уже в первых его сочине-

ниях — пьесах для фортепиано и сольных песнях — проявились типичные черты творчества Жилинского. В его музыку навсегда вошли образы родной природы, чувства людей, картины быта, мир фантастики. Произведения Жилинского отличаются оптимизмом: им свойственны глубокий лиризм, яркая эмоциональность. В этом состоит их притягательная сила.

Во всей полноте и обаянии дарование композитора расцвело в Советской Латвии. Он обращается к различным жанрам: к опере и балету, музыкальной комедии и фортепианным произведениям, каннатам и музыке для драматического театра.

Большой вклад внес Жилинский в музыкальную комедию. Торжественный концерт Декады латышского искусства и литературы в Москве в 1955 году открывался песней «Край родной и любимый». Эта песня — лейтмотив его музыкальной комедии «В краю голубых озер», рассказавшей о строительстве электростанции на стыке трех республик — Латвии, Литвы и Белоруссии. Другая музыкальная комедия Жилинского — «Парни с янтарного берега» — посвящена жизни рыбаков, и в ней тоже прозвучала ставшая исключительно популярной «Песня о Риге». Оба эти произведения поставлены во

многих братских республиках.

Трудно сказать, какие поэты привлекают композитора больше всего. Но несомненно одно — ведущее место в его творчестве отводится классике, в первую очередь произведениям Райниса. На стихи Райниса Жилинским создано множество песен. Произведения великого поэта композитор избирает и для опер. Его оперы «Золотой конь», «Вей, ветерок», в которых ожили герои райнисовских пьес, стали лучшими творениями композитора.

Замечательными свершениями ознаменовано творчество Жилинского и в жанре балета. Его первый балет

«Марите» создавался в 1940 году, когда Латвийская ССР готовилась к Декаде искусства в Москве. Но этому произведению не суждено было увидеть свет рампы. В послевоенные годы композитор снова обратился к этому жанру. Балет «Спридитис», созданный в 1968 году по пьесе-сказке А. Бригадере, пользуется таким же успехом, как опера «Золотой конь». Недавно композитор завершил работу над балетом по сказке А. Бригадере «Чудесная птица Лолиты».

Много сил и энергии вкладывает Жилинский в дело эстетического воспитания детей и юношества. Композитор — частый гость в самых отдаленных районах нашей республики. В клубах, в сельских школах можно наблюдать, с каким восторгом, заставив дыхание, слушают ребята рассказы композитора о музыке, его игру на фортепиано. Для детей им создано

множество произведений. Уже в детском саду малыши с увлечением поют незатейливые, но такие чудесные песенки о зиме, лете, забавных проделках зверей...

Юбилиар тесно связан с музыкальной общественностью других республик. Он делегат многих съездов композиторов, неоднократно выступал в заводских клубах перед трудящимися Москвы. С его искусством знакомы любители музыки в разных уголках нашей страны.

Творческая деятельность Арvida Жилинского поистине неиссякаема. Ее отличают неуемная энергия, целестремленность, вкус к поиску. Многочисленные почитатели его таланта, отмечая его 70-летие, от души благодарят замечательного композитора и педагога за радость встреч с его жизнеутверждающим искусством, за воспитание молодой смены музыкантов. Елена ВОСКРЕСЕНСКАЯ.