

Авторский концерт А. Жилинского



Ежегодно весной в зале Тетра оперы и балета устраивается вечер, на котором звучат песни Арвида Жилинского. Среди солистов театра нет, наверное, ни одного, в чьем репертуаре не было бы вокальных произведений известного автора. Одно поколение певцов сменяется другим, а песни остаются. Разумеется, большое значение имеет активность самого автора, его неустанный стремление постоянно поддерживать творческий контакт с коллективом солистов театра, со слушателями. В нем живет потребность самовыражения и в качестве исполнителя: ему нравится предстать перед слушателями за фортепиано, ощутить живой отклик зала на свое творчество. Это, в сущности, необходимо каждому композитору.

Интерес к творчеству А. Жилинского не слабеет. Правда, надо признать, что в концерте мы видели преимущественно слушателей старшего и среднего поколения, молодежи было меньше. Зато нет недостатка в юных слушателях на спектаклях его музыкальных произве-

дений — оперы «Золотой конь» и балета «Спридитис», к которым утром в день концерта присоединилась новая сказка-балет — «Жар-птица Лолиты» в исполнении детского коллектива Рижского Дворца пионеров.

За плечами композитора уже семь десятилетий, но он пишет, неутомимо трудится. И в концертную программу были включены его новые произведения, исполнявшиеся впервые. Правда, надо признать, что в отношении стиля, музыкальной выразительности они не превосходят ранее написанное А. Жилинским. В концерте это было не трудно почувствовать, потому что новые произведения звучали наряду со старыми. Любовь к родному краю, природе, любовная лирика, несколько приподнятая, восторженно-романтическая, адресованная массовому слушателю, — так писал и продолжает писать А. Жилинский, и такого его любят. Почему его любят в этом беспокойном, полном тревог и напряжения мире, в эпоху, когда искусство решает проблемы общественного зна-

чения, раскрывает внутренние противоречия человека? Искусство А. Жилинского по сути своей можно было бы назвать бесконфликтным: это цельное лирическое повествование, гимн солнечной стороне жизни. Такие художники известны в истории музыки. Взята хотя бы творчество И. Штрауса. Разумеется, речь идет о других жанрах, другой исторической эпохе. Эти художники вносят как бы освежающую струю. Конечно, им угрожает повторение себя, и только богатство фантазии помогает избежать этого. Уже пятое десятилетие А. Жилинский собирает вокруг себя слушателей, и одно это свидетельствует о том, что в его искусстве есть такая эстетическая сила, которую теоретически мы пока до конца еще не осознали.

Итак, о произведениях, впервые исполнявшихся в концерте. Наибольшая удача автора — это сердечная, прочувствованная сольная песня «Расскажи мне, мама, сказку» (слова Г. Селги), которую надо считать одной из лучших, созданных композитором в последнее время. Наряду с ней хотелось бы упомянуть и песню «Подними меня» (текст М. Кемпе) — прославление преобладающей силы любви.

Второй характерной чертой этого авторского концерта было участие в нем молодых солистов наряду с такими опытными исполнителями песен композитора, как П. Гравелис, К. Заринь, Л. Андерсоне-Силаре, М. Андерманнс.

Как обычно, тонким, тщательно отделанным было выступление И. Якобсоне, особенно исполнение песни «Расскажи мне, мама, сказку», которую ей пришлось по просьбе слушателей повторить.

Впервые в авторском концерте А. Жилинского выступил А. Лукашун. Спеть им четыре песни, среди них впервые исполненная «Ленину», прозвучала чрезвычайно музыкально, вокально убедительно и заслу-

жили безусловное признание слушателей. Именно произведения А. Жилинского ввели молодого певца в сценическую жизнь, в этом сезоне в роли Антыня в опере «Золотой конь» он заявил себя полноправным оперным солистом.

В роли Антыня выступил и порадовал слушателей и Ю. Бебалд. Правда, в концерте его выступление было несколько неровным, ему не хватало главным образом непринужденности. Молодой солист, слишком стремясь к выразительности, нередко прибегает к наигрышу, преувеличению, что со временем может нанести вред голосу. Но выразительность сама по себе — хорошее качество, которое слушатель всегда высоко ценит, если оно сочетается с природной глубокой музыкальностью.

Выразительности в выступлениях на концертной эстраде несколько недостает К. Миексинеку, во всем остальном — отличному вокалисту. От этого певца мы ждем большей активности в концертной практике. Может быть, ее смогут пробудить новые произведения А. Жилинского.

Приятно было слушать Л. Грейдане, исполнившую песню «Земля» и «Солнечную песенку».

Приятную новизну в репертуар внесли песни-ансамбли с флейтой и фортепиано — «Жаворонок» и «Крымский вальс», которые мы слушали в исполнении Э. Брахмане и И. Снейбиса в фортепианном сопровождении автора. О хороших голосовых данных и профессиональной подготовленности солистки уже много говорилось и писалось. В концерте дал себя знать ее несколько облегченный подход к задаче. В пении не хватало более глубокой передачи содержания, оно отличалось некоторой поверхностностью, несколько внешней манерой. Почему? Ответ на это мы будем ждать от самой пе-

вицы в ее дальнейшей деятельности.

Хорошее сочетание голосов мы услышали в начале концерта в двух песнях для дуэта в исполнении Ю. Рийкуриса и М. Андерманниса. Из них «Песня мира» (слова Ю. Ванаса), имеющая характер довольно трафаретной маршевой песни, исполнялась впервые. Хотелось бы, чтобы в пении было больше нюансов. Желательно было бы услышать в исполнении Рийкуриса и сольные песни.

Особенно яркое художественное впечатление во всей концертной программе оставили спетые К. Зариным песни «Ты вошла в мою душу» (из цикла «Золотой обруч»), исполнявшаяся впервые «Подними меня», а также более известные произведения — «Родина навеки мой взор» и «Маленькая песня». Это исполнение по вокальной культуре и по умению передать содержание хотелось бы предложить молодым солистам в качестве образца.

Рядом можно поставить и выступление П. Гравелиса, если бы репертуар его не был слишком привычным и знакомым.

Много приятных мгновений доставила Л. Андерсоне-Силареннем впервые исполнявшейся «Родники песни» (слова А. Веза) и особенно выразительной, полной юмора песенки «Ленивец» (слова А. Элксе). Глубоко и серьезно прозвучала известная «Сирень».

Хорошее, хотя порой несколько тяжеловесное, впечатление произвели три исполненные М. Андерманнисом довольно известные песни А. Жилинского. Приподнято прозвучала в исполнении мужского ансамбля песня «Жизнь актера».

Концерт показал, что впредь, готовясь к своим авторским вечерам, композитору следует подумать о том, чтобы дать молодым певцам новые песни.

Вия Бриде-Булавинова.

На снимке: народный артист Латвийской ССР Арвид Жилинский.

Фото Ю. Куприянова