

18 МАРТ 1980.

# От поколения к поколению

8 марта в Белом зале Театра оперы и балета царила праздничная атмосфера. Этому способствовало и то, что в программке концерта слушатели обнаружили поздравительную открытку с автографами Арвида Жилинского — автора песен, составивших содержание концерта, и участников этого вечера — Александра Полякова, Александра Лукашуна, Мариса Скуя. Весь концерт проходил в обстановке особого поэтического настроения.

Каждый из молодых солистов оперы выбрал десять песен Арвида Жилинского, а в заключение концерта прозвучали два песенных дуэта в их исполнении.

Следует отметить большой вклад концертмейстера Мариса Скуя в подготовку всей программы, а также в интерпретацию фортепианного сопровождения. Известно, что Арвид Жилинский постоянно заботится о том, чтобы партия фортепиано была интересна для пианиста, чтобы слушатели получали наслаждение не только от выступления певца, но и от богатства фортепианной музыки. В этом сопровождении мы слышали высочайшие взлеты и нежнейшие нюансы, каскады виртуозных пассажей и как будто журчание прозрачного ручейка под солнечными лучами, и всегда оно имело гармоничное созвучие с песенным поэтическим образом или мыслью, которую стремился подчеркнуть автор. Нередко голос певца и мелодичный, волнующий голос фортепиано сплетались в настоящий дуэт. Этот дуэт или подойдя своеобразный диалог Марис Скуя сумел воспроизвести с присущей ему тонкостью: при этом он позволял себе иной раз отказаться от импровизационного момента в сопровождении, который обычно хорошо воспринимается, когда за фортепиано находится сам автор, но который другому пианисту может быть чуждым. Для этого требуется, разумеется, согласие автора, и Марис Скуя, бывший воспитанник А. Жилинского, получил на это право. Концертмейстер оперного театра прекрасно освоил довольно капризную акустику Белого зала и составил идеальный ансамбль с вокалистами, а там, где требовалось, уверенно и ярко произнес свое самостоятельное слово как пианист.

В репертуаре обоих солистов были песни, которые несомненно уже сегодня принадлежат к классике латышского вокального искусства. Это романтические звуковые картины, в том числе «Цветочек», «Варежки» и как бы пришедшая

от баллад Алфреда Калныня «Синие горы грез». Выдержали испытание временем и полюбились зрителю и такие произведения, как «На мосту», «Под звездами», «Руки», «Композитору». То есть это песни, которые переходят от одного поколения певцов к другому. У каждого поколения свое отношение и к жизни, и к искусству. И хотелось бы, чтобы молодые исполнители более самостоятельно подходили к этому наследию. Мы же увидели, что солисты исполняют эти песни приблизительно на том же уровне, на каком мы десятки раз слышали их раньше. К примеру, «Единственная звезда» (на слова Райниса) в интерпретации А. Лукашуна. Слишком много пафоса, громкости там, где следовало бы углубиться в мысль. То же о лирике: хотелось бы более тонкого, приглушенного настроения, без порывистых излияний. Звучание голоса А. Лукашуна сегодня во всем диапазоне стало гораздо более убедительным. Еще немало, правда, предстоит поработать, чтобы оно стало ровнее, чтобы устранить стихийную и порой форсированную динамику, особенно в верхних звуках. Приятный тембр голоса, нежное пиано и музыкальность солиста позволяют в будущем ждать хороших результатов в исполнении камерных произведений. Уже на сей раз эти качества дали о себе знать, особенно в песнях «Композитору» и «Под звездами».

Исполнение Александра Полякова было более ровным, в целом более свободным, раскованным, ярче всего это выразилось в песне «Синие горы грез». Нужное настроение нашел солист и для песни «На мосту», остается лишь несколько ее «пригладить» в вокальном отношении. Свободноились в его исполнении «Варежки», «Век актера» и др.

Оба солиста выбрали и ряд патристически-патетических сольных песен А. Жилинского, позволяющих показать всю силу голоса. Эти песни пришли к нам с дыханием послевоенных лет, отличаются бурным, энергичным оптимизмом (особенно «Песня Даугавы», «Богатство»). Свежесть голоса, сценическая выправка помогли солистам справиться с задачей.

Следует согласиться с автором, выразившим в заключение концерта мнение, что латышскую советскую сольную песню молодое поколение воспринимает смело и уверенно. Это так, но солисты ждут и своих песен, в которых они могли бы быть первооткрывателями. Об этом должны позаботиться их современники — композиторы. Наши авторы в этом отношении в большом долгу перед солистами, эпохой, жизнью.

И пусть примером неутомимого творчества служат жизнь и труд идущего всегда в ногу со своим временем, своим поколением профессора Арвида Жилинского, празднование 75-летнего юбилея которого началось так светло и поэтично.

В. Бриеде.