

29 МАРТ 1980.



## Пожелание

В понедельник народному артисту Латвийской ССР, лауреату Государственной премии республики, профессору Латвийской государственной консерватории имени Язепа Витола Арвиду Жилинскому исполняется 75 лет. В Академическом театре оперы и балета состоится юбилейный вечер, посвященный его творческой деятельности.

По случаю дня рождения известного композитора и пианиста, наставника молодых музыкантов, к пожеланиям доблого здоровья и долгой творческой жизни присоединяются и многочисленные читатели нашей газеты. По заданию редакции у Арвида Жилинского побывал журналист Минтаутас Гейбак и попросил дать интервью для «Ригас Балсс». Композитор любезно согласился побеседовать с ним.

— Вы родом из красивого края, где одна из высочайших вершин Латвии соседствует с овеянным легендами озером. Между Орманькалнс и озером Саукас расположен ваш родной дом, где вы обычно проводите лето. Только ли с отдыхом связано для вас пребывание там?

— Летом, когда я свободен от своих обязанностей заведующего кафедрой в консерватории, я не только отдыхаю. Эта пора всегда вдохновляет меня на новые творческие замыслы. Прошлым летом, например, была написана опера «Майя и Пайя». Вместе с женой мы создали либретто оперы из трех действий и шести картин, теперь нужно думать об инструментовке.

Мне очень приятно, что, начиная с 1975 года, благодаря почину отдела культуры Екабпилсского райисполкома каждое лето проводится праздник музыки в Сауке. В середине июня нынешнего года такой праздник состоится здесь в пятый раз. Участвовать в нем обещали солисты Рижского театра оперетты, а также хор им. Теодора Калныня. Обычно в Сауку приезжают один из народных хоров, участвуют певцы ближайших окрестных хоровых коллективов.

Я всегда старался поддерживать самые тесные контакты с учащимися из Сауки — воспитанниками местной восьмилетней школы и 9-го сельского среднего профессионально-технического училища. В этих учебных заведениях работали педагоги, сумевшие пробудить в своих питомцах особый интерес к музыке, и им я посвятил несколько песен.

— В юбилей обычно принято возвращаться к своим достижениям. Ваша деятельность была очень плодотворной, вы создавали произведения самых разных жанров — от детской песни и миниатюры для фортепиано до оперетты, балета и оперы. Может ли вы называть общее число ваших сочинений?

— Это уже сделал кандидат

искусствоведения Ольгерт Гравитис, насчитавший около 1300 моих произведений. Я провел «инвентаризацию» за последние пять лет. Получилось 140 работ.

— Одна из очень важных сфер вашей деятельности — консерватория. Нельзя ли перекинуть мост от тех далеких дней начала нашего столетия, когда вы впервые перешагнули порог этого учебного заведения, в сегодня, когда вы руководите здесь кафедрой, ведете занятия с будущими композиторами и музыкантами?

### ЮБИЛЕЙНЫЕ СТРОКИ

— Трудно сравнивать условия того времени с нынешними. Мне, например, каждую осень, садясь за фортепиано, нужно было как бы начинать все сначала, потому что летом приходилось работать на сено-косе, на уборке хлеба. Но ведь я мечтал о карьере пианиста! Так складывалась судьба у многих в годы буржуазной власти в Латвии. Желание учиться побеждало трудности.

У современной молодежи совсем другие возможности, но порой нельзя не признать, что стремление к серьезным занятиям у молодых не всегда на первом плане. Бывает, что профессор напрасно ждет студентов на занятие... Конечно, есть студенты, достойные самой высокой похвалы. Меня например, сейчас очень радует отношение Эгила Страуме к фортепианной игре. Думаю, что молодому, но уже завоевавшему известность композитору это очень поможет в будущем.

— В дни состоявшегося прошлым летом IV Праздника песни и танца школьной молодежи Советской Латвии вы познакомились со многими школьными учителями и их учениками, были очень приятные встречи со старыми знакомыми. В нынешнем учебном году вы уже успели побывать в десятках школ республики — от Айнажи до Руцавы, недавно встречались с воспитанниками профессионально-технических училищ в филармонии...

— Быть вместе с нынешними мальчиками и девочками, которые вольются завтра в ряды тружеников, я считаю своим долгом. С 1974 года мне удалось посетить 300 школ, я побывал во всех районах республики и убедился, как заинтересованно относятся к музыке молодое поколение. Деревенские дети зачастую более свободны, раскованны и искренни, нежели рижане, но и в тех рижских школах, где эстетическое воспитание играет большую роль, возникают непринужденные, эмоциональные контакты с юными слушателями.

Недавно у меня состоялись сердечные встречи в 77-й и 50-й средних школах, я посетил 36-ю восьмилетнюю и 69-ю среднюю школы. В нача-

ле апреля меня приглашает коллектив 6-й средней школы. Но надо говорить не только о школах. Думаю, что нам следовало бы всеми силами поощрять деятельность таких музыкальных педагогов, как Валла Апаре, работающая в З-м рижском детском доме, которая умеет вводить мальчиков и девочек в мир музыки.

— У вас у самого растут два внука...

— Они уже большие, оба учатся в 64-й рижской средней школе, Гинт, к тому же, — еще и в музыкальном училище им. Язепа Медыня. Он уже в пятом классе, в свои двенадцать лет играет на фортепиано так же хорошо, как я играл в двадцать, стал и сам сочинять. Мне написал польку, бабушке — вальс, к тому же он хороший математик, выдвинут даже на олимпиаду. Янису еще только восемь, умеет играть на фортепиано, но пока трудно сказать, каким будет его отношение к активному музенированию.

— У вас, очевидно, есть пожелание, которое вы хотели бы выразить через газету молодому поколению...

— Я повторяю это всегда. Вслушайтесь в народные песни!

Это основа основ нашей музыки, хрестоматия народной мудрости. Народная песня должна жить, поэтому важно, чтобы нынешние бабушки и дедушки чаще пели ее своим внукам.

И еще: трудитесь! Я принадлежу к тем, кто считает, что талант, в том числе и в музыке, становится ценностью только благодаря труду, систематическому, упорному, может быть, порой однообразному, но только труду.

— В канун вашего 75-летнего юбилея было уже много событий, достойных внимания. Может быть, вы хотите какое-то из них отметить особо?

— Я очень тронут тем вниманием, которое мне повсеместно оказывают. Взять хотя бы один из недавних вечеров, состоявшихся в Пилтене. Здесь собрались ученики семи школ Вентспилсского района. День удивительной, искренней сердечности! Не могу не сказать о концерте моих песен, который дали в Белом зале Театра оперы и балета молодые певцы Александр Лукашун и Александр Поляков вместе с концертмейстером Марисом Скуей, моим воспитанником. Был восхищен их тяготением к камерному искусству. Приятно, что эстафета его передана в надежные руки этих молодых солистов.

— Позвольте поблагодарить за беседу и пожелать новых замыслов, их быстрейшего воплощения в новых произведениях, которых так ждут многочисленные почитатели вашего таланта, и не только в нашей республике, а и далеко за ее пределами.

— Спасибо! До свиданья в понедельник в Театре оперы и балета, до свидания летом на празднике музыки в Сауке!

Фото Л. Фрицауса.