

30 МАРТ 1980

ШИРОКОЕ ПРИЗНАНИЕ

К 75-летию композитора Арвида Жилинскиса

Музыкальная общественность нашей республики отмечает 75-летие народного артиста Латвийской ССР, лауреата Государственной премии республики, композитора Арвида Жилинскиса.

Творческий диапазон нашего юбиляра очень широк — от фортепианной миниатюры до фортепианного концерта, от массовой песни до оперы. Однако основным жанром композитора является сольная песня. Непринужденность и эмоциональная непосредственность мелодий в его вокальной лирике сочетаются с образной, нередко изобразительной фактурой фортепиано. Сольные песни Арвида Жилинскиса в первые послевоенные десятилетия завоевали широкую популярность, о чем свидетельствовали его бесчисленные концерты в самых отдаленных районах республики и его ежегодные авторские концерты в переполненном зале Академического театра оперы и балета Латвийской ССР.

Арвид Жилинскис стал основоположником латышской советской оперетты. Некоторые из его оперетт поставлены на сценах театров братских республик и за рубежом.

Важное значение имела не только творческая деятельность Арвида Жилинскиса, но и его деятельность в качестве исполнителя-пианиста.

Из всех музыкальных жанров на начальном этапе творческого пути Арвида Жилинскиса больше всего интересовали песни и фортепианская музыка. Кроме латышской классической музыки, в частности творчества Эмиля Дарзиня, на развитие таланта Арвида Жилинскиса сильно повлияла также русская классика, особенно романсы Чайковского и Рахманинова.

В основе популярности произведений Арвида Жилинскиса — мелодичность, романтическая приподнятость и сердечная откровенность музыкального повествования. Его искусство находит много поклонников как среди любителей песенного жанра, так и оперы и оперетты. Опера «Золотой конь», написанная по одноименной пьесе Яна Райниса в 1959 году, стала на редкость популярной. Только за один сезон сразу после премьеры она прошла на сцене 80 раз. Привлекательность «Золотого коня» — в образах столь любимой в народе пьесы Райниса, стихах поэта, в от-

кровенной, лирической во-сторженности мелодики. Народность, простота, задушевность музыки второй оперы композитора «Вей, ветерок!» (1969 год) также порадовали многочисленную аудиторию.

Однако наибольшую признательность юбиляру принесли музыкальная комедия «В краю голубых озер» (1954 год) и оперетты — «Парни с янтарного берега» (1964 год), «Тайна красного мрамора» (1969 год), «Только розы» (1977 год), его водевили, детские балеты.

Арвид Жилинскис неоднократно обращался к высоко гражданским темам. Отметим хотя бы поэму-монолог «Памятник» (1968 год), канты «У Мавзолея Ленина», «Мысль Ленина зовет героев» (1969 год).

Творчество Арвида Жилинскиса сыграло исключительно важную роль в эстетическом воспитании молодого поколения, если иметь в виду его 200 детских и молодежных песен, более 200 сольных песен, около 80 хоровых партитур.

Плодотворная творческая деятельность композитора, пианиста, профессора Лат-



вийской государственной консерватории имени Язепа Витола, воспитавшего целый ряд молодых композиторов и музыкантов, общественному деятелю Арвида Жилинскиса получила высокую и заслуженную оценку. О его популярности свидетельствуют многие концерты в больших концертных залах и школах, о признании его заслуг говорят многие правительственные награды.

Широкая музыкальная общественность горячо поздравляет Арвида Жилинскиса с его знаменательным юбилеем и желает ему новых творческих успехов на его благородном поприще.

Людвиг КАРКЛИНЬ.