

ШИРОКОЕ ПРИЗНАНИЕ

К 75-летию КОМПОЗИТОРА АРВИДА ЖИЛИНСКИСА

Музыкальная общественность нашей республики отмечает 75-летие народного артиста Латвийской ССР, лауреата Государственной премии республики, композитора Арвида Жилинскиса.

Творческий диапазон нашего юбиляра очень широк — от фортепианной миниатюры до фортепианного концерта, от массовой песни до оперы. Однако основным жанром композитора является сольная песня. Непринужденность и эмоциональная непосредственность мелодий в его вокальной лирике сочетаются с образной, нередко изобразительной фактурой фортепиано. Сольные песни Арвида Жилинскиса в первые послевоенные десятилетия завоевали широкую популярность, о чем свидетельствовали его бесчисленные концерты в самых отдаленных районах республики и его ежегодные авторские концерты в переполненном зале Академического театра оперы и балета Латвийской ССР.

Арвид Жилинскис стал основоположником латышской советской оперетты. Некоторые из его оперетт поставлены на сценах театров братских республик и за рубежом.

Важное значение имела не только творческая деятельность Арвида Жилинскиса, но и его деятельность в качестве исполнителя-пианиста.

Из всех музыкальных жанров на начальном этапе творческого пути Арвида Жилинскиса больше всего интересовали песни и фортепианная музыка. Кроме латышской классической музыки, в частности творчества Эмиля Дарзиня, на развитие таланта Арвида Жилинскиса сильно повлияла также русская классика, особенно романсы Чайковского и Рахманинова.

В основе популярности произведений Арвида Жилинскиса — мелодичность, романтическая приподнятость и сердечная открытость музыкального повествования. Его искусство находит много поклонников как среди любителей песенного жанра, так и оперы и оперетты. Опера «Золотой конь», написанная по одноименной пьесе Яна Райниса в 1959 году, стала на редкость популярной. Только за один сезон сразу после премьеры она прошла на сцене 80 раз. Привлекательность «Золотого коня» — в образах столь любимой в народе пьесы Райниса, стихах поэта, в от-

кровенной, лирической восторженности мелодики. Народность, простота, задушевность музыки второй оперы композитора «Вей, ветерок!» (1969 год) также порадовали многочисленную аудиторию.

Однако наибольшую признательность юбиляру принесли музыкальная комедия «В краю голубых озер» (1954 год) и оперетты — «Парни с янтарного берега» (1964 год), «Тайна красного мрамора» (1969 год), «Только розы» (1977 год), его водевиль, детские балеты.

Арвид Жилинскис неоднократно обращался к высоко гражданским темам. Отметим хотя бы поэму-монолог «Памятник» (1968 год), кантаты «У Мавзолея Ленина», «Мысль Ленина зовет героев» (1969 год).

Творчество Арвида Жилинскиса сыграло исключительно важную роль в эстетическом воспитании молодого поколения, если иметь в виду его 200 детских и молодежных песен, более 200 сольных песен, около 80 хоровых партитур.

Плодотворная творческая деятельность композитора, пианиста, профессора Лат-



вийской государственной консерватории имени Язепа Витола, воспитавшего целый ряд молодых композиторов и музыковедов, общественно-го деятеля Арвида Жилинскиса получила высокую и заслуженную оценку. О его популярности свидетельствуют многие концерты в больших концертных залах и школах, о признании его заслуг говорят многие правительственные награды.

Широкая музыкальная общественность горячо поздравляет Арвида Жилинскиса с его знаменательным юбилеем и желает ему новых творческих успехов на его благородном поприще.

Людвиг КАРКЛИНЬ.