



## В субботу вечером

В ТЕАТРЕ оперы и балета состоится очередной ежегодный авторский концерт народного артиста Латвийской ССР композитора Арвида Жилинского. Первый месяц весны нередко становится месяцем музыки А. Жилинского в нашем театре. В школьные каникулы театр обычно дает его оперу «Золотой конь», балеты, в мартовской афише каждый ценитель вокальной музыки спешит увидеть число, когда состоится вечер песни композитора, обещающий встречу с любимыми песнями А. Жилинского. И 28 марта любители музыки встретятся с его песнями в Большом зале оперного театра. Это будет его 29-й по счету авторский концерт.

— С какими мыслями, чувствами вы, профессор, встречаете этот концерт?

— С мыслями и заботами о своем любимом жанре — о сольной песне. Я оставался ей верен всю свою жизнь — сольной песне в фортепианном сопровождении, самому чистому жанру камерной музыки, который волнует слушателей уже на протяжении многих столетий. Верю, что эта любовь к сольной песне сохранится и вперед. Наши певцы старшего и среднего поколений уже доказали ее. И я от всей души радуюсь, когда и молодые оперные исполнители, например,

А. Поляков и А. Лукашун, которые несколько лет назад давали в опере концерт моих песен, хотят поделиться со слушателями красотой этого жанра. Только что, восьмого мар-

та, Калдупе — подарок моей любимой поэтессе в день ее 60-летия. Я посвятил песни и Регине и Карлису Зариням. Это в большой степени определило выбор текстов.



та, Янис Спрогис тоже сумел глубоко затронуть души слушателей.

— Услышим ли мы в этом концерте новые песни?

— Конечно. Буду писать их, пока позволяют силы. На сей раз состоится тринацать премьер. Некоторые произведения написаны как посвящения, например, две песни на слова

— Да, текст в сольной песне имеет, конечно, большое значение...

— Даже очень большое. Не одну песню латышского композитора слушатели полюбили именно из-за ее текста. Я стараюсь выбрать образную, содержательную поэзию, которая была бы музыкальным эквивалентом мелодичной песни. Ес-

ли удастся найти такую, песня порой пишется очень быстро.

— Пожалуйста, несколько слов о солистах нашего театра, которые вместе с вами выступят в концерте 28 марта.

— В нем примут участие 11 певцов. В моем концерте явно чего-то не хватало бы, если бы

## ЛЮБИМЫЙ ЖАНР — СОЛЬНАЯ ПЕСНЯ

в нем не участвовали наши видные мастера вокального искусства П. Гравелис и М. Андерманис, исполнение которых украшает авторский вечер любого композитора. Я счастлив, что и на сей раз изумительная музыкальность Л. Андерсоне-Силаре и К. Зариня даст моим песням как бы новое дыхание. Выступят также Л. Ванага, А. Поляков, А. Лукашун, а бывший мой воспитанник М. Скуя будет сопровождать выступление Л. Грейдане, Э. Брахмане, И. Якобсоне, Я. Спрогиса.

— Профессор, над чем вы работали в последнее время?

— Завершая минувший год, я закончил оперу «Майя и Пайя». Надеюсь, что вскоре это произведение предстанет на суд зрителей на нашей оперной сцене. 125-летию со дня рождения Андрея Юрьяна я посвятил произведение «Дайна» — для дуэта валторни и фортепиано, а прошлым летом в Сауке написал трехчастную сюиту для флейты и фортепиано. Кроме того, как обычно, — сольные песни, песни для хора и для детей.

С композитором беседовала И. Берзиня.