

С песней по жизни

Один из старейших мастеров музыкального искусства нашей республики Арвид Жилинский неутомим в своей деятельности композитора и педагога. Будучи профессором Латвийской государственной консерватории им. Я. Витола, он учил фортепианной игре едва ли не всех молодых композиторов и музыковедов республики. Для мастера творчество — это насущная потребность. Время распределено так, чтобы ни один час не прошел бесцельно.

Всем известно активное участие Арвида Жилинского в концертной жизни и в пропаганде музыки. Композитору уже немало лет, но в любую, даже самую плохую погоду, он едет в отдаленные районы республики, чтобы участвовать в авторских концертах в колхозах, домах культуры или школах. Его мелодичные и душевные произведения находят теплый отклик у слушателей. У нашего композитора много почитателей. Его любят и старики и молодежь.

Поклонники таланта Арвида Жилинского с радостью восприняли весть о том, что за большие заслуги в развитии советского музыкального искусства ему присвоено почетное звание народного артиста СССР.

В недавней беседе maestro сказал:

— Я счастлив и благодарен партии и Советскому правительству за присвоенное мне высокое и почетное звание. Я всегда старался честно выполнять свой долг. Я делал это, оставаясь верен самому себе, своему времени, народу. Чем больший отклик находит музыка в слушателях, тем выше удовлетворение от своей работы. Поэтому я всегда писал музыку для народа.

Я начал свою композиторскую деятельность с песни. Вскоре смогу отметить своеобразный юбилей: 50 лет назад в концертном зале впервые прозвучала моя песня «Цветочек». Только что моего «первенца» спел для радиопередачи Янис Спрогис. Я благодарен многим певцам, обратившимся к моим

песням: Эльфриде Пакуль и Александру Дашкову, Жермене Гейне-Вагнере и Петерису Гравелису, Эдгару Плуксне, Янису Заберу, Арии Симсоне, Артуру Фринбергу, Вере Давидоне и многим другим. Что бы композитор делал со своими песнями, если бы не голос певца, дающий им жизнь. Большую радость доставила мне солистка Алма-Атинского театра оперы и балета народная артистка Казахской ССР Бибигуль Тулегенова. Многие годы исполняет она в концертах мою песню «Композитору», посвященную памяти Моцарта.

Когда колхозники трех братских республик решили сообща построить гидроэлектростанцию, возникла мысль отразить это событие в искусстве. Это было в 50-е годы. И вот прошлым летом, когда я ездил

в Дрисвяты, я видел, что там по-прежнему действует эта ГЭС — как символ дружбы и сотрудничества народов.

«В краю голубых озер» — так называлась первая латышская советская музыкальная комедия. Она 350 раз игралась на сцене, была поставлена в театрах других советских республик.

Порадовало, что на всесоюз-



ном фестивале музыки для детей, состоявшемся несколько лет назад в Алма-Ате, в исполнении объединенных хоров профессионально-технических училищ нашей страны прозвучала песня «Моя Родина».

Надо сказать, что среди воспитанников профессионально-технических училищ я чувствую себя своим. Поэтому более 50 произведений я создал для художественных коллективов именно этих учебных заведений. Например, «Песню о Гае» — для 2-го сельского профессионально-технического училища, песню «Иголки» — для

училища, где занимаются будущие специалисты бытового обслуживания. Теперь эти песни стали своеобразными гимнами тех училищ, которым они были посвящены. Я с удовольствием бываю в гостях у своих юных друзей, и мы не только вместе концертируем, но и обсуждаем актуальные вопросы культурной жизни.

Приятно видеть, что все более широко проводятся республиканские праздники песни школьников. Стали традицией молодежные фестивали политической песни. И все же таких мероприятий, которые еще больше заинтересовали бы молодежь песнями серьезного содержания, пока еще слишком мало. В Риге наблюдается спад творческой активности ансамблей молодых певцов в клубах и домах культуры. Эстрадные коллективы со своей программой, часто сомнительного качества, нивелируют вкус своих слушателей.

Думаю, что в области музыкального воспитания молодежи больше могли бы сделать общеобразовательные школы. Надо чаще посещать спектакли музыкальных театров, циклы концертов-лекций в филармонии.

— На постановках ваших опер и балетов нет недостатка в зрителях. Особой популярностью пользуется «Золотой конь», который уже 18-й сезон живет на сцене нашего Театра оперы и балета.

— Большое значение имеет то обстоятельство, что в основе этой моей первой оперы — драматургия Райниса. К музе Райниса я всегда подходил с робостью, всегда думал о том, способен ли буду передать в музыке его чувства и глубокую философскую мысль. Меня подбадривали видные ма-

стера сценического искусства. Вначале написал музыку к пьесе «Золотой конь» в Театре юного зрителя. Эдуард Смильгис порекомендовал использовать эту музыку прославленному режиссеру Николаю Охлопкову в театре им. В. Маяковского. Тогда у меня появилась решимость взяться за сочинение оперы. Когда позднее я для новой оперы выбрал пьесу «Вей, ветерок!», мне полезными советами помогли режиссер Карлис Лиела и ведущие актеры нашего оперного театра. Так же случилось и с балетами «Спридитис» и «Волшебная птица Лолиты». Прошло уже немало времени с тех пор, как я закончил работу над оперой «Майя и Пайя», которую посвятил 120-летию со дня рождения писательницы Анны Бригадере. Эта опера терпеливо ждет, когда перед ней откроется путь на сцену...

Прошлым летом написал свой второй фортепианный концерт, предусмотренный для воспитанников выпускных классов музыкальных училищ и первых курсов консерватории. Ведь надо заботиться о новом репертуаре для будущих музыкантов. Я сочинил и несколько произведений для виолончели и фортепиано, хоровые и детские песни. В Театре оперы и балета состоится мой авторский концерт, в котором наши певцы исполнят несколько моих новых сольных песен.

Стало уже традицией, что ежегодно в июле на моей родине в Сауке проходят дни музыки. В них участвуют самодельные хоры и ансамбли из Риги и Скривери, Вентспилса и Резекне, других мест.

Так что дел в избытке! И хочется успеть еще многое, очень многое.

Я. Берзинь.