

«Получить признание народа — большое счастье...»

НАРОДНОМУ АРТИСТУ СССР А. ЖИЛИНСКОМУ — 80



♦ В репертуаре Государственного академического театра оперы и балета по-прежнему идет опера А. Жилинского «Золотой конь», премьера которой состоялась 7 февраля 1965 года. В этом году был показан 189-й спектакль. И хотя уже сменились поколения певцов, все еще живет в нашей памяти выступление народного артиста Латвийской ССР Яниса Забера. В этом году Янису Заберу исполнилось бы 50 лет. На фотоснимке Ж. ЛЕГЗДИНЯ мы видим А. Жилинского и Я. Забера после премьеры.

Когда было начало?

«...В тот день, когда отец привез купленный по дешевке на каком-то аукционе старый рояль...»?

«...В тот раз, когда в первую мировую войну стал «гимназистом» Харьковской музыкальной школы...»?

«...В ту пору, когда пришлось пробиваться через подготовительные курсы Рижской консерватории...»?

(Из воспоминаний А. Жилинского).

...В начале 30-х годов молодой композитор Арвид Жилинский окончил класс композиции профессора Язепа Витола. Так начались три основные линии его жизни: пианист, педагог, композитор. А 6 января 1946 года в газете «Циня» читаем: «В последнее время все больше привлекает внимание критики и публики дарование Арвида Жилинского — компо-

зитор. Настойчиво формируя и шлифуя свой природный талант, он стал одним из любимых латышских композиторов нового поколения».

Программа концертов Арвида Жилинского — пианиста все чаще посвящается интерпретации собственных сочинений. Так зарождается традиция его авторских концертов. Становятся все более прочными творческие связи с другими музыкантами нашей республики, с певцами Эдгаром Плуksной, Эльфридой Пакуль, Александром Дашковым, Артуром Фринбергом. В 50-е годы композитор привлекает к своим авторским концертам актрису Веру Сингаевскую. Несколько позднее, сотрудничая с поэтессой Дзидрой Ринкуле-Земзаре и Маргаритой Старате, Арвид Жилинский снова обращается к миру детских образов (с которым он впервые соприкос-

нулся в начале 40-х годов, сочиняя балет «Марите»). Вместе с В. Эглитисом и В. Сингаевской он сочиняет для детей водевиль «Паукс и Шмаукс» по мотивам рассказа И. Блейтене. Создает и произведения более крупной формы: появилась первая латышская оперетта «В краю голубых озер» (1954), оперетта «Парни с янтарного берега» (1964), позднее — оперы «Золотой конь» (1965) и «Вей, ветерок!» (1966).

Значителен вклад Арвида Жилинского в педагогическую деятельность. На кафедре обязательного фортепиано Латвийской государственной консерватории им. Я. Витола мастер работает с будущими композиторами и музыкальными критиками, прекрасно сочетая уроки фортепианной игры с осуществлением творческих замыслов. Своим учителем его называют Петерис Плакидис, Янис Торган, Илма Граудзиня, профессор Ольгерт Гравитис...

Юбилей А. Жилинского отмечался первым исполнением в Риге его Второго фортепианного концерта, концертом и чтением композитора в Государственном академическом театре оперы и балета. И снова мы увидели композитора, народного артиста СССР Арвида Жилинского, его захватывающую фортепианную игру. «Знакомство с композитором вызывает порой переживание, которое не забыть всю жизнь», — вспоминает дирижер Эдуард Муйжулис. Так будет всегда, потому что по-прежнему в силе слова композитора: «Получить признание народа — большое счастье. Оно дает силы и вдохновение для дальнейшего творческого труда».

И. Закаменная,
студентка Латвийской государственной консерватории им. Я. Витола.

1 АПР 1965

ГОЛОС РИГ
г. Рига