

Наш композитор

ПРАЗДНИЧНО - НАРЯДНЫЕ, с букетами цветов подростки не торопились в зал филармонии — они у входа ждали своего любимого композитора, юбилей которого здесь собрались отметить представители всех профессионально - технических училищ республики. И вот появился Арвид Жилинский. Грязнул гром барабанов. Шеренга приветствующих выстроилась по всем лестницам, ведущим в зал. Звучит духовой оркестр. И начинается яркое представление. Теплые слова, цветы, и — Музыка.

Музыка Арвида Жилинского — это мир гармоний души и ума, мир чудесной природы Родины. Это гимн гуманистическим устремлениям человека и протест против жестокости. Это летопись жизни молодежи Советской Латвии.

В своем творчестве Жилинский всегда чутко откликается на события времени. Он всегда писал для тех, кто, преодолевая языковые и национальные барьеры, стремился к взаимопониманию, утверждению мира. Поэтому первой песней, которую спел хор «Дайле» Дома культуры профессионально - технического образования под руководством народного артиста Латвийской ССР профессора Гидо Кокарса, была «Край родной и любимый». Песня эта, пролетевшая через всю страну — от Риги до Владивостока, любима и сегодня. Затем была представлена целая панорама произведений Арвида Жилинского.

Арвид Жилинский: «С момента нашего первого разговора в 1952 году с Янисом Броделисом, председателем Госкомитета по профтехобразованию, много пишу для рабочей молодежи. Мою песню «У Гауси» сразу запели. Затем было несколько песен для хора, для духового оркестра. Всегда хотелось, чтобы молодые рабочие, получая подготовку по своей профессии, развивались бы и эмоционально, духовно. Большая дружба связывает меня с самодея-

тельными певцами многих ПТУ, пишу для них специально. И на праздниках песни школьной молодежи они добиваются неплохих результатов.

Когда я поступил в класс композиции профессора Язепа Витола, на одном из первых уроков он мне сказал: «Все могу — выучить гармонии, музыкальной форме, теоретическим знаниям, но научить сочинять мелодию — не могу. Это — талант».

Были минуты, когда тянуло в русло модернистских исканий, но потом решил: без мелодии нет ни песни, ни оперы. Наша речь — сама мелодия. И просто обязываешь писать музыку мелодичную.

Мелодия — это своеобразная демократическая власть над эмоциональной сферой человека. В помощники к мелодии я призываю слово — поэзию. Долгие годы сотрудничества связывают меня с Валдисом Луксом, Зиедонисом Пурвсом, Юлием Ванагом, Анной Броделе.

КОГДА ПРИХОДИШЬ в Академический театр оперы и балета на детский балет «Волшебная птица Лолиты», радуешься аншлагам. Балет идет на сцене несколько лет, состоялось более 150 представлений. Не забудем и об опере «Золотой конь», написанной по пьесе Райниса в 1959 году и выдержавшей более двухсот постановок в театре. Балеты «Спридитис» и «Чипполино» — это тоже для детей.

...Идя на встречу с композитором, специально захватила новый учебник по эстетическому воспитанию для профессионально - технических училищ, в котором ему отведено почетное место. Арвид Жилинский, прочитав о себе, заулыбался: «Это ведь сама жизнь заставила меня быть вместе с молодежью. Благодаря этому не чувствуя своего 80-летнего возраста. Хочу и обязательно буду и впредь писать для молодежи, для будущих рабочих».

И. КОРЕНЕВА,
методист Госкомитета по профтехобразованию.